

# SÉISME

CRÉATION • THÉÂTRE

Janvier 2028

DE **DUNCAN MACMILLAN**

TRADUCTION **SÉVERINE MAGOIS**

MISE EN SCÈNE

**MAXIME TSHIBANGU**

 DOSSIER  
ARTISTIQUE

DE **DUNCAN MACMILLAN**  
TRADUCTION **SÉVERINE MAGOIS**  
MISE EN SCÈNE  
**MAXIME TSHIBANGU**

Avec **Stéphane Caillard** et **Stanley Weber**

Production

**Théâtre de Lorient – Centre dramatique national**

*Lungs*, commande de la compagnie Paines Plough, a été créée à Sheffield en octobre 2011, dans une mise en scène de George Perrin.

Elle a été traduite pour le Théâtre du Prisme, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez. La pièce est représentée dans les pays de langue française par l'agence Marie Cécile Renaud, Paris, en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres.

**Spectacle en recherche de partenaires**

Création janvier 2028  
En tournée au printemps 2028

Durée estimée **1 h**

# RÉSUMÉ

Un couple s'interroge : faut-il avoir un enfant ou non ?

De cette question intime naît une conversation qui fait affleurer leurs peurs les plus profondes : crise climatique, tensions géopolitiques, avenir toujours plus incertain.

Mais si le débat porte sur la possibilité de faire naître un enfant dans un monde qui semble si dangereux, le cœur de la pièce réside ailleurs : dans l'intimité d'un engagement profond envers un autre être humain.

Une fresque d'une grande histoire d'amour qui traverse toute une vie.

« L'histoire d'amour décalée de Duncan Macmillan se distingue par sa brutale honnêteté, son humour, son audace et son actualité. Elle donne voix à une génération pour laquelle l'incertitude est un mode de vie au travers de deux personnages imparfaits mais profondément humains que vous n'appréciez pas toujours, mais pour lesquels vous pourriez commencer à ressentir de l'amour...

Courageusement écrit, incroyablement structuré. »

THE GUARDIAN- UK

« ... une pièce éblouissante... au cœur de cette pièce repose une histoire d'amour très joliment construite qui n'est pas seulement intensément personnelle mais aussi puissamment universelle. *Séisme* a du cœur. Et elle ne manque aucun battement »

THE TORONTO STAR

« Macmillan plonge dans une heure joyeusement absurde de feu d'artifice verbal... un trésor de monologues névrotiques incandescents et de punch lines...

*Séisme* ne fait pas la morale, mais sous ses facéties loufoques repose un drame environnemental subtil qui vous cognera les entrailles sans faire de bruit. »

TIME OUT LONDON

# NOTE D'INTENTION

Maxime Tshibangu, mars 2026

*Séisme* part d'une question très simple : Est-ce qu'on peut encore avoir un enfant sans culpabiliser ?

À travers ce couple, Duncan Macmillan parle d'une génération lucide, informée, mais épuisée par l'idée de devoir toujours faire le bon choix.

Ce qui m'intéresse dans cette pièce, ce n'est pas le débat écologique, mais l'impact de cette pression sur la vie intime, sur l'amour, sur les corps.

Le texte rapide, fragmenté, avance comme si la pensée n'arrivait jamais à se poser.

Je vais suivre les recommandations de l'auteur, un plateau dépouillé, pour que rien ne détourne de la parole et de l'écoute.

Le jeu sera sobre, aussi précis que possible, sans effet psychologique, avec une grande attention au rythme.

Le son et la lumière, comme le demande l'auteur, ne viendront pas illustrer, mais créer un léger inconfort, une tension presque imperceptible.

La pièce ne donne pas de réponse, et c'est ce qui me touche : on voit des gens faire de leur mieux, mais rien n'est garanti.

Une pièce pour continuer malgré tout.

# L'AMOUR COMME UN RADEAU DE SURVIE

Stanley Weber, mars 2026

L'amour. Le seul sentiment capable de s'élever au-dessus des angoisses liées à l'imprévisibilité de notre avenir.

Une force, vibrante, fragile et profonde nous poussant à exister au présent.

*Séisme* est la fresque d'une vie traversée au rythme des battements de cœur fébriles et pourtant puissants de deux âmes faisant face ensemble, avec les mots, avec le dialogue, aux édifices d'inquiétudes anciennes et modernes qui s'élèvent tout autour de nous et de notre terre.

Qui voudrait avoir un enfant aujourd'hui ?

Croire, grâce au pouvoir d'une communication brutale, inconfortable mais honnête et bienveillante, que l'on puisse changer... que cet amour puisse nous aider à devenir de meilleures personnes ?

*Lungs* (qui est le titre original) veut dire « poumons » ;

Comment respirer aujourd'hui ?

Avoir le courage de se parler avec les sentiments du cœur et la vérité des tripes, donne de l'air aux poumons et de l'espoir au cœur.

Et l'amour, tous les amours deviennent alors des phares dans la nuit, éclairant notre chemin.





## Duncan Macmillan

Duncan Macmillan est auteur et metteur en scène anglais. Il écrit avant tout pour le théâtre, mais aussi pour la radio, la télévision et le cinéma.

*Lungs* (*Séisme*), écrite pour la compagnie Paines Plough, a tourné en Angleterre durant plusieurs années, avant d'être présentée à Washington puis recréée à l'Old Vic à Londres en 2019.

Ses pièces les plus connues sont l'adaptation de *1984* de George Orwell qu'il a co-signée avec Rob Icke, *Every Brilliant Thing*, une autre production Paines Plough, et *People, Places and Things*. Elles tournent dans tout le monde anglosaxon, Angleterre, États-Unis, Australie et Nouvelle-Zélande.

Il est le lauréat de nombreux prix, dont deux Bruntwood Awards en 2007 pour *Monster* ; un Off West End Award pour *Lungs* (*Séisme*) dans la catégorie « meilleure nouvelle pièce » en 2013 ; prix du meilleur metteur en scène pour *1984* en 2014 ; nomination de *People, Places and Things* aux prestigieux Olivier Awards dans la catégorie « meilleure nouvelle pièce » en 2016.



## Maxime Tshibangu

Au théâtre, Maxime Tshibangu travaille avec Jean-François Mariotti (*Gabegie 09*, *Histoire du monde*), Léon Masson (*La nuit s'est abattue comme une vache, Il faut penser à partir*), Sofia Norlin (*Klimax*), Myriam Marzouki (*Que viennent les barbares*), Robyn Orlin (*Les bonnes* de Jean Genet), Linda Blanchet (*Le voyage de Miriam Frisch*).

Il participe à des séries télévisées sur France 2 (*PJ*, *Boulevard du palais*), Arte (*Ainsi soient-ils*), Canal + (*Pigalle la nuit*) et NRJ12 (*Dos au mur*).

Au cinéma, il joue avec Cédric Klapisch (*Paris*), Radu Mihaileanu (*Le Concert*), dans le premier long métrage d'Abd al Malik (*Qu'Allah bénisse la France*), avec Just Philippot (*Eau forte*), et dans *L'affaire Goldman* de Cédric Kahn.

En 2012, il intègre la compagnie de Joël Pommerat et joue entre autres dans les spectacles *Ça ira, fin de Louis* et *La Réunification des deux Corées*.

# BIOGRAPHIES



## Stéphanie Caillard

Stéphanie Caillard a suivi des cours de théâtre à l'INSAS à Bruxelles et au Studio-théâtre d'Asnières.

Au théâtre, elle travaille sous la direction de Jacques Weber (*La Musica*, *Oncle Vania*) et rejoint la compagnie du Théâtre Studio Alfortville sous la direction de Christian Benedetti (*Tchekhov 137 évanouissements*, *Guerre* de Lars Noren). Pour le cinéma, elle commence à tourner très jeune sous la direction de Medhi Charef, puis plus tard sous la direction d'Olivier Abbou (*Furie*, *Maroni*), Guillaume Canet (*Ad Vitam*) ou encore Nicolas Maury (*Les Saisons*). Dernièrement son interprétation de la navigatrice Florence Arthaud dans le film *Flo* de Géraldine Danon, saluée par la critique, lui vaut une prénomination aux césars.



## Stanley Weber

Formé au Conservatoire National de Paris et à l'école londonienne la LAMDA, Stanley Weber est révélé par la série internationale *Borgia*.

Depuis il a joué dans plusieurs séries internationales comme *Outlander*, *Les Gouttes de Dieu* ou encore *Black Mirror*.

Au théâtre, il joue notamment dans *Le Pays Lointain* à l'Odéon sous la direction de Clément Hervieux-Léger, ou encore dans *Anna Christie* mis en scène par Jean-Louis Martinelli au Théâtre de l'Atelier.

Il collabore souvent avec Jeanne Frenkel et Cosme Castro pour la compagnie La Comète.

Pour le cinéma il tourne en France sous la direction de Claude Miller ou encore Martin Provost, et à l'étranger dans des films tels que *Pilgrimage*.

# SÉISME

## CONTACT

Alice Quaglio

Administratrice de production  
et de diffusion

[a.quaglio@theatredelorient.fr](mailto:a.quaglio@theatredelorient.fr)

06 71 89 26 87

