



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



ITINÉRANCE 26•27

L'ITINÉRANCE

Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des spectacles qui prennent en compte les particularités des territoires et les budgets des communes, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telles sont les missions fondamentales qui animent l'itinérance.

Depuis 2021, le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, mène une politique culturelle ambitieuse et vient à votre rencontre avec des propositions artistiques exigeantes et généreuses accompagnées d'actions culturelles engagées et passionnantes. Pour la saison 2025-2026, c'est au total 3300 spectateurs touchés, 41 représentations (15 pour *Elle pas princesse lui pas héros*, 11 pour *Merci d'être venu, c'est courageux*, 8 pour *Grandir*, 4 pour *Retours*, 3 pour *Le Voyage en Uruguay*) dans 30 communes différentes, à travers 5 spectacles dont 2 créations et 2 reprises.

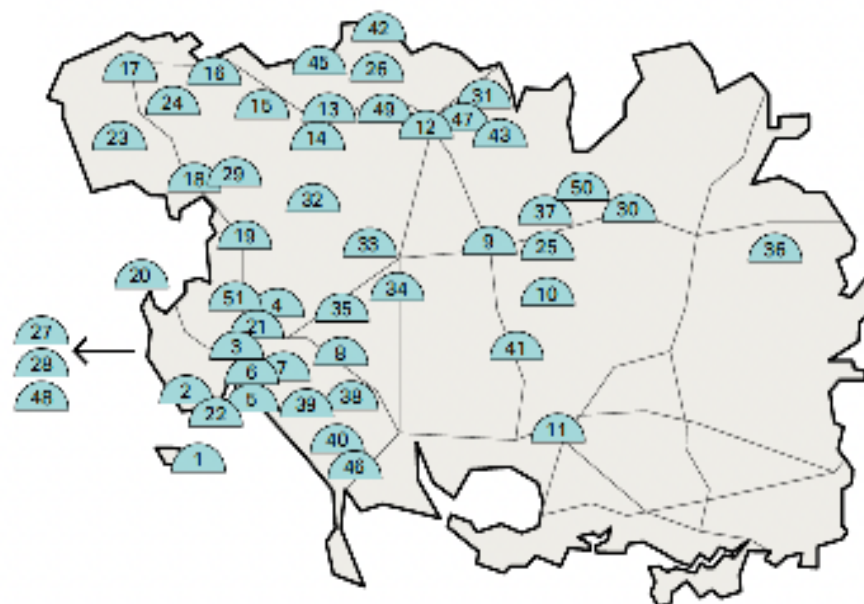
Cette décentralisation de terrain permet de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée *in situ*, en partenariat avec des communes et des associations souhaitant présenter des spectacles dans leurs équipements municipaux.

Chaque proposition artistique s'accompagne sur le territoire d'un volet de médiation (répétitions publiques, rencontres, ateliers...) conçu sur mesure avec chaque partenaire.

Cœur battant du projet artistique, l'itinérance tisse un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale.

Cette saison, 5 spectacles irriguent le territoire (*mécanismes* p. 4, *Mimoun et Zatopek* p. 6, *Elle pas princesse lui pas héros* p. 8, *Merci d'être venu, c'est courageux* p. 10 et *Retours* p. 12) dans des lieux divers comme les salles des fêtes, les hôpitaux, le centre pénitentiaire, les établissements scolaires...

ILS CO-CONSTRUISENT L'AVENTURE AVEC NOUS



Sur le proche territoire et au-delà (carte au 13 mai 2026)

- | | | |
|---|--|---|
| 1 • Groix | Morvan communauté | 35 • Languidic |
| 2 • Ploëmeur | 18 • Meslan | 36 • Guer et de l'Oust à Brocéliande Communauté |
| 3 • Lorient | 19 • Plouay | 37 • Radenac |
| 4 • Hennebont | 20 • Quimperlé | 38 • Loccal-Mendon |
| 5 • Port-Louis | 21 • Lanester | 39 • Plouhinec |
| 6 • Locmiquélic | 22 • Larmor-Plage | 40 • Étel |
| 7 • Riantec | 23 • Le Saint | 41 • Locqueltas |
| 8 • Landévant | 24 • Langonnet | 42 • Kergrist |
| 9 • Locminé, et le territoire de Centre Morbihan Communauté | 25 • Bignan | 43 • Noyal-Pontivy |
| 10 • Saint-Jean-Brévelay | 26 • Cléguérec | 44 • Le Faouët |
| 11 • Vannes | 27 • Concarneau | 45 • Sainte Brigitte |
| 12 • Pontivy et le territoire de Pontivy Communauté | 28 • Penmar'ch | 46 • Erdeven |
| 13 • Locmalo | 29 • Berné | 47 • Saint-Gérand-Croixanvec |
| 14 • Guéméné-sur-Scorff | 30 • Josselin | 48 • Pouldreuzic et le territoire du Haut Pays Bigouden |
| 15 • Ploërdut | 31 • Saint-Gonnery | 49 • Malguénac |
| 16 • Plouray | 32 • Bubry | 50 • Pleugriffet |
| 17 • Gourin et le territoire de Roi | 33 • Saint-Barthélémy de Baud Communauté | 51 • Caudan |



DATES

- Jeu 15 oct 2026
Salle Kaméléon
Kergrist (56)
- Ven 16 octobre
Salle des fêtes
Meslan
- Sam 14 novembre
20h30
Gymnase
Plouray
- Dim 15 novembre
16h
Espace culturel Le Roëlan
Erdeven
- Ven 27 novembre
Salle l'Artimon
Locmiquélic (option)
- Dim 13 décembre
16h
Sal Kerzhin
Crédin

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE SAISON 26 • 27

Lumière **Valérie Sigward**
Vidéo **Aurélien Jan**
Regard extérieur **Valérie Sigward**

Production
**Théâtre de Lorient – Centre
dramatique national**
La pièce *meccanismi* de
Fabrizio Sinisi (traduction de
Pietro Pizzuti) est publiée aux
Editions Espaces 34
© Aurélien Jan

mécanismes

THÉÂTRE

TEXTE **FABRIZIO SINISI**
TRADUCTION **PIETRO PIZZUTI**
MISE EN SCÈNE ET JEU
JULIEN CHAVRIAL
ET **PAULINE MOULÈNE**

Dès 14 ans
Durée estimée 1 h 20

Partant d'une situation à la fois simple et vertigineuse, *mécanismes* raconte l'histoire d'un couple que tout oppose : lui travaille dans la finance, elle dans le théâtre. À la mort d'Andréa, Filippo, inconsolable, fait appel à une entreprise capable de recréer l'être aimé. La doublure est parfaite. Filippo entreprend alors de revivre certains instants de son passé, orchestrant la répétition de leur rencontre amoureuse. Cette nouvelle Andréa connaît chaque réplique, s'approprie le rôle de la défunte sans trouble, jusqu'au moment où une promenade les mène dans un café faisant face au théâtre dans lequel jouait Andréa... Dans leur confrontation au réel, et à l'état du monde, Filippo et cette méta-Andréa pourront-ils s'inventer une histoire d'amour ? Avec *mécanismes* Fabrizio Sinisi pose une question essentielle : quelle place reste-t-il au deuil ? Peut-on et doit-on chercher à abolir la perte ? En creux, la pièce interroge notre rapport à la disparition, au devoir de mémoire, et à ce qui fonde notre humanité.



DATES

- Sam 23 janvier
20h
La Criée
Port-Louis
- Dim 14 février
17h
Salle Chris Per
Cléguérec (option)
- Dim 21 mars
17h
Centre culturel
Le Belvédère
Guer (option)
- Lun 22 mars*
Guer (option)
*Représentation scolaire
- Sam 27 mars
20h30
Saint-Connec

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE DÈS JANVIER 2027

Scénographie
Jean Gilbert-Capietto
Lumière Nathalie Perrier

Production
Collectif Les Trois Mulets
Création le 7 novembre 2018
au Nest, Centre dramatique
national transfrontalier de
Thionville-Grand Est
© Jeanne Dreyer

MIMOUN ET ZATOPEK

THÉÂTRE · COMPAGNIE ASSOCIÉE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VINCENT FARASSE

Avec Ali Esmili

Dès 13 ans

Durée 55 min

Milieu des années 70. Dans une usine occupée, un ouvrier se souvient. Karim replonge dans son histoire, celle de son arrivée en France à la fin des années 40, entre luttes sociales, espoirs politiques et découvertes fondatrices. À travers ses souvenirs se dessine une fresque intime et collective, où se croisent deux figures mythiques de la course de fond : Alain Mimoun et Emil Zatopek. Porté par l'écriture très ancrée de Vincent Farasse, *Mimoun et Zatopek* entremêle récit personnel, histoire sociale et épopée sportive. Entre les stades et les usines, entre l'effort physique et l'engagement politique, le spectacle explore ce qui fait tenir debout : la mémoire, la dignité, le combat. Seul en scène, Ali Esmili - dont le Collectif des Trois Mulets, est nouvellement associé au Théâtre de Lorient - incarne avec intensité ce personnage traversé par les époques. Dans une adresse directe au public, sans frontière entre la scène et la salle, il fait résonner une parole incarnée et engagée. Le spectacle ouvre également des espaces de dialogue autour de thématiques fortes - mémoire des migrations, monde du travail, engagement politique, place du sport dans la société - qui résonnent avec les réalités locales. À la croisée du théâtre et du sport, *Mimoun et Zatopek* raconte autant la trajectoire d'un homme que celle d'une société en mutation. Un récit accessible et fédérateur, qui fait du théâtre un lieu de partage, de réflexion et de lien, au cœur des territoires.



DATES

- Jeu 15 octobre*
10h30 et 14h30
Salle des fêtes
Plouay
*Représentations scolaires
- Ven 16 octobre*
10h30 et 14h30
Salle des fêtes, Plouay
*Représentations scolaires
- Mar 3 novembre*
10h30 et 19h
Centre culturel
Passe-Ouest, Ploemeur
*Représentations scolaires
- Mer 4 novembre
18h
Salle des fêtes, Etel
- Ven 6 novembre
14h30* et 20h
La Criée, Port-Louis
*Représentation scolaire (option)
- Dim 8 novembre
18h
Salle des fêtes, Kerfourm
- Lun 9 novembre*
10h30
Salle des fêtes, Kerfourm
*Représentation scolaire
- Mar 10 novembre*
14h30
Salle des fêtes, Berné
*Représentation scolaire
- Dim 17 janvier
17h
Espace Kerverh, Landévant (option)
- Ven 22 janvier*
10h30 et 14h30
Centre culturel
Les Coureaux
Larmor-Plage (option)
*Représentations scolaires
- Mar 9 février
Espace Jean Saulnier
Bréhan
- Ven 12 février
19h
Salle l'Artimon, Locmiquélic

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26
COMPAGNIE ASSOCIÉE

SPECTACLE
DISPONIBLE
EN TOURNÉE
JUSQU'EN
MARS 2027

TEXTE **MAGALI MOUGEL**
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec Pierre-Alexandre Culo et Irène Le Goué

Dès **7 ans**
Durée **50 min**

Chacun nous raconte son histoire respective, chacun à sa manière.

Leïli aime les chaussures de rando montantes, les K-way de compète, les Eastpak et «roule ma poule». Nils de son côté aime les choses petites, les bêtes petites, les miettes petites, les histoires petites, mais il préfère ne pas le dire. Il y a surtout « plein de choses d'amour » qu'il voudrait dire à Leïli, mais il a peur qu'elle trouve ça gnangnan.

Destiné aux adultes comme aux enfants, le récit explore les stéréotypes de genre et la quête d'identité. On déconstruit les petits et les grands clichés et on s'autorise en étant soi-même, ni princesse ni super-héros une réflexion sur les rôles assignés aux garçons et aux filles.

D'après un texte de Magali Mougel (lauréate du Grand Prix de littérature dramatique en 2024 et artiste compagne au Théâtre de Lorient), ce spectacle questionne notre regard et libère des injonctions, des rôles à jouer et des places à tenir. Et c'est main dans la main avec les enfants rencontrés durant ces temps de résidence sur le territoire breton, que la metteuse en scène Julie Guichard (compagnie associée au Théâtre de Lorient) fera corps ensemble pour ancrer définitivement la prise en compte des regards et des sensibilités.

Création sonore **Valérien Langlais**
Production Théâtre de Lorient - CDN
Création le 6 mars 2026 au Faouët.

Ce spectacle bénéficie de l'Aide au projet pour participation à la vie culturelle et politiques territoriales (2026) : résidence d'artistes en milieu scolaire : collège Jean-Corentin Carré au Faouët. ©Jean-Louis Fernandez



DATES

- Ven 25 septembre
20h
Salle des fêtes, Bubry
- Dim 27 septembre
17h
Espace Benoîte Groult
Quimperlé
- Mar 10 novembre
20h
Odyssée, RianteC
- Ven 2 avril
Berné
- Sam 10 avril
19h30
Idéhalie, Baud

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE

Scénographie **Simon Delétang**
Collaboration lumière
Jérôme Le Dimet
Collaboration son
Yannick Auffret
et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**

Production
Théâtre de Lorient – CDN
Création le 7 novembre 2025
à Ploërdut
© Jean-Louis Fernandez

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

THÉÂTRE • CRÉATION 25-26

UNE PROPOSITION À BOIRE ET À MANGER
PAR **ANTONY COINTRE**
& **SIMON DELÉTANG**
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Durée 1 h suivi d'une dégustation

Simon Delétang et Antony Cointre se sont rencontrés lors d'une « Escale », un rendez-vous mensuel singulier organisé au Théâtre de Lorient, consacrée ce jour-là à la gastronomie.

Antony Cointre y avait marqué les esprits par sa présence inimitable et son charisme singulier.

De fil en aiguille, Simon Delétang a découvert sa cuisine sur l'île de Groix, dans son restaurant *Super Gros*, ainsi que ses anecdotes hautes en couleur. Et parce qu'il est difficile de lui dire non, l'idée d'un spectacle itinérant a peu à peu pris forme.

L'envie est simple : cuisiner en direct, partager un plat emblématique et, en parallèle, raconter le parcours de ce cuisinier. Car derrière sa gouaille parfois provocante se cache une hypersensibilité profonde. Antony Cointre n'a rien du chef formaté.

À travers ce spectacle, il ouvre grand les portes de ses fêlures, livrant le récit d'une vie riche, intense, parfois chaotique, une revanche flamboyante sur les étiquettes, pour affirmer qu'il n'est pas juste « gros », mais Super Gros.

Un spectacle à voir, à manger et à boire, conçu pour prolonger l'esprit de l'itinérance et nourrir ce lien unique entre artistes et publics, au cœur des territoires.



DATES

- Sam 16 janvier
20h30
Salle des fêtes, Etel
- Dim 21 mars
17h
Gymnase, Plouray

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE

Texte français **Terje Sinding**
Scénographie **Simon Delétang**
Lumière **Jérôme Le Dimet**
Son **Yannick Auffret** et
Nicolas Lespagnol-Rizzi
Collaboration costumes
Sandra Breiner

Production
Théâtre de Lorient – CDN
Création le 10 novembre 2023
à Locmiquélic
La pièce *Retours* de Fredrik
Brattberg (traduction de Terje
Sinding) est représentée par
L'ARCHE – agence théâtrale.
www.arche-editeur.com
© Jean-Louis Fernandez

RETOURS

THÉÂTRE

TEXTE **FREDRIK BRATTBERG**
MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Avec **Julien Chavrial**, **Pauline Moulène**
et la participation d'un jeune comédien amateur,
Anselme Simon

Dès **12 ans**
Durée **50 min**

Retours, pour l'éternel retour de ce fils disparu dans une avalanche et qui revient chez ses parents, avant de disparaître et revenir à nouveau, encore et encore apportant un comique de situation grandissant. Avec pour thème de prédilection les noyaux familiaux et les relations parents enfants, le rythme de ce texte, à l'image d'une enquête policière, installe doucement une proximité et une tension. Dans ce drame aux apparences hyperréalistes – le salon-salle à manger d'une maison d'aujourd'hui – *Retours* nous fait basculer progressivement dans une dimension fantastique où les repères temporels s'effritent et de situation en situation, crée un comique singulier et cruel.

VOUS SOUHAITEZ ACCUEILLIR UN SPECTACLE DANS VOTRE COMMUNE ?

Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national accompagne le partenaire dans toutes les étapes d'accueil du spectacle.

Un contrat de partenariat, explicitant les engagements des deux parties et les modalités financières, est rédigé et signé.

Le Théâtre de Lorient prend en charge l'aspect administratif et financier (déclaration des droits d'auteur, embauche des équipes, etc) et participe à sa promotion (communication et développement des publics).

L'Itinérance prend en compte les spécificités de chaque partenaire.

LES MODALITÉS FINANCIÈRES DU CONTRAT DE PARTENARIAT

Le montant du prix de cession dépend du spectacle accueilli.

Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national propose un forfait comprenant les droits d'auteur, afin de simplifier les démarches des partenaires. Les modalités financières sont à discuter avec le Théâtre de Lorient. L'intégralité des recettes de billetterie est acquise à l'organisateur-partenaire, selon les tarifs définis au préalable.

Le Théâtre de Lorient s'engage à

- organiser la venue du spectacle dans les meilleures conditions
- prendre en charge les frais de transport du décor et de voyage de l'équipe
- prendre en charge les salaires des comédiens, techniciens et personnels administratifs associés au spectacle
- effectuer les déclarations préalables et prendre en charge les droits d'auteur
- travailler en étroite collaboration avec les partenaires pour organiser des actions de médiation autour du spectacle, encourager les plus jeunes et mobiliser le tout public en plus grand nombre
- fournir un kit communication comprenant l'ensemble des supports numériques nécessaires aux partenaires : affiches, flyers, dossiers de presse, éléments web, qui seront imprimés par les partenaires
- fournir un kit technique : matériel son, matériel lumière et matériel scénique
- organiser des réunions régulières pour le suivi du partenariat

Les partenaires s'engagent à

- prendre en charge le forfait Itinérance, selon les modalités financières définies avec le Théâtre de Lorient
- mettre à disposition et réserver le lieu d'accueil, qui n'est pas forcément une salle de spectacle
- mettre à disposition un référent/relais technique durant toute la période de présence de l'équipe artistique

- assurer les réservations et la billetterie le jour de la représentation selon le prix et la jauge définis avec le Théâtre de Lorient
- proposer un pot convivial à l'issue de la représentation pour que le public et l'équipe artistique puissent se rencontrer
- prévoir les repas du soir de l'équipe et l'hébergement (si nécessaire, selon l'éloignement)
- développer dans sa commune ou dans sa structure, en lien avec le Théâtre de Lorient, une action de relation publique autour des répétitions et/ou représentations, et de diffusion de l'information concernant les spectacles



Itinérance, saison 24-25, *Grandir*, Salle Ty Fest, Saint-Barthélémy (56)

- **Vous souhaitez en savoir plus sur l'Itinérance ?**
- **Vous voulez accueillir un spectacle dans votre commune ou votre structure ?**
- **Vous avez des questions sur les modalités financières ? ...**

N'hésitez pas à nous contacter :

Solène Bodereau, responsable de l'Itinérance
s.bodereau@theatredelorient.fr 06 11 31 46 10

THÉÂTRE DE LORIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Parvis du Grand Théâtre - 56100 Lorient
theatredelorient.fr - Livret imprimé le 05/06/2026



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



ITINÉRANCE 26•27