



**EMILY LOIZEAU
& QUATUOR DEBUSSY**



EMILY LOIZEAU & QUATUOR DEBUSSY

MUSIQUE

AVEC **EMILY LOIZEAU** (VOIX, PIANO)
ET LES MUSICIENS DU
QUATUOR DEBUSSY

Christophe Collette (violon)
Emmanuel Bernard (violon)
Jacques Perez (alto)
Thomas Ravez (violoncelle)

Arrangements **Romain Allender, Stéphane Gassot, Corentin Appairally, Grégoire Michaud**
Son **Sébastien Bureau**

Production Rain dog productions, en accord avec Caramba Culture Live
Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et la SG Auvergne Rhône Alpes.

Partenariat Théâtre de Lorient – l'ESTRAN Guidel

Le Quatuor Debussy s'invite sur le territoire Le Théâtre de Lorient et L'ESTRAN accueillent le Quatuor Debussy pour deux rendez-vous aux univers variés.

Au Théâtre de Lorient, le 15 octobre.

À l'ESTRAN, le 16 octobre il retrouvera le duo Interzone, une rencontre musicale singulière croisant musique orientale et occidentale. Deux lieux, deux propositions artistiques, une même envie : vous faire découvrir l'inventivité, la curiosité et la soif de partage du Quatuor Debussy.



15 octobre 2026
Durée **1 h 20**



Spectacle accessible au public sourd et malentendant :
prêt d'un gilet vibrant, sur réservation auprès
de la billetterie : 02 97 02 22 70

EMILY LOIZEAU & QUATUOR DEBUSSY

Après leurs collaborations avec Yael Naim et Keren Ann, le Quatuor Debussy invite Emily Loizeau pour une nouvelle création. Artiste incontournable de la chanson française, Emily Loizeau mêle poésie, intensité et sensibilité, portée par une voix profonde et un piano aux nuances délicates. Ensemble, ils réinventent ses chansons créant des arrangements inédits qui offrent une nouvelle couleur à son univers musical. Cette année, Emily Loizeau fête ses vingt ans de carrière et s'affirme comme une figure singulière, capable de conjuguer émotion et sophistication. Sa voix et son piano dialoguent avec la finesse des cordes du Quatuor Debussy pour créer un moment d'exception au-delà d'un concert au format classique, entre intimité et éclat, où chaque note révèle la richesse de ses textes et la force de son expression.



EMILY LOIZEAU



**AUTRICE - COMPOSITRICE
INTERPRÈTE - PIANISTE**

Autrice, compositrice, interprète et pianiste franco-britannique, Emily Loizeau sort son premier disque *L'Autre bout du Monde* en 2006, sous le label indépendant FARGO. Trois autres albums suivront dont *Pays sauvage* en 2008 qui l'emmènera sur la scène de l'Olympia. La même année, elle remporte le prix Constantin qui met en lumière le meilleur de la production française de l'année écoulée.

En 2012 sort l'album *Mothers and Tygers*, puis *Mona* en 2016. Les deux projets *Piano Cello* et *Origami* viennent compléter ses créations. Elle multiplie les collaborations musicales pour le cinéma et pour la télévision. Au printemps 2010, elle participe avec deux chansons (*Black bird* et *Quelle étrange nature*) à la pièce *Aristophane* d'Alfredo Aria présentée à la Comédie-Française. En 2015, elle est artiste associée au CENTQUATRE à Paris et propose un concert-lecture hommage à Lou Reed, *Run Run Run*. *Mona*, créée en 2016 est une pièce de théâtre musicale jouée et mise en scène par

Julie-Anne Roth. Elle en écrit le livret, la musique et y joue également le rôle principal.

La musique de cette pièce donnera lieu à une longue tournée de concerts.

Elle multiplie ensuite les engagements auprès de Médecins du Monde, Amnesty et Colibri sur les causes migratoires et écologiques.

Elle sort en 2017 un disque auto produit de la B.O. des *Enfants de la Jungle* afin de continuer à faire vivre l'histoire des enfants mineurs dans la jungle de Calais.

Elle participe également aux nombreux concerts du Chant du Colibri pour la sensibilisation à l'urgence écologique auprès d'autres artistes réunis autour de Cyril Dion. Parallèlement, elle répond à l'appel lancé par Fabrice Nicolino « Nous voulons des coquelicots » et s'engage pour l'interdiction des pesticides de synthèse. Elle enregistre la chanson *Viens avec moi mon vieux Pays* sortie en janvier 2019 pour accompagner la campagne.

Son album *Icare*, écrit au cœur du confinement puis enregistré en quarantaine en Angleterre avec le réalisateur et musicien John Parish (musicien et producteur de PJ Harvey) sort en 2021. S'en suit une tournée de plus de soixante dates. L'année 2022 est marquée par la diffusion du documentaire *La fabrique des pandémies* de Marie-Monique Robin, dont elle a écrit la B.O., tout comme celle de *Lazzi*, pièce de théâtre de Fabrice Melquiot jouée aux Théâtre des Bouffes du Nord en septembre la même année. Le documentaire *La vie devant elle*, réalisée par Manon Loizeau et suivant Elaha, une adolescente afghane sur les routes de l'exil est diffusé sur France 2 en mai 2023 – Emily Loizeau en signe la B.O., devenant ainsi la voix musicale de la jeune fille. Son dernier album *La Souterraine*, de nouveau réalisé par John Parish, sort en octobre 2024. L'année 2026 marque les 20 ans de son premier album *L'Autre Bout du Monde*, certifié album de platine (plus de 130 000 ventes). L'album sort pour la première fois en

format vinyle le 6 février 2026. Emily Loizeau participe également à plusieurs projets en parallèle : disque hommage à Anne Sylvestre, lecture musicale avec Fabrice Melquiot, concerts autour du répertoire de Fauré avec l'Ensemble Contraste ou encore création *While my guitar gently weeps* de Renaud Cojo.



QUATUOR DEBUSSY



Trois décennies de scène, et toujours la même énergie. Le Quatuor Debussy réinvente sans cesse l'art du quatuor à cordes, bousculant les codes sans jamais trahir l'essence de son jeu.

Premier Grand Prix du concours international d'Évian en 1993, Victoire de la Musique classique en 1996, près de quarante enregistrements à son actif, un parcours qui force l'admiration. Mais c'est avant tout sur scène, là où tout prend vie, qu'il s'impose comme une figure singulière et incontournable du paysage musical international.

Virtuoses et audacieux, ces quatre musiciens tissent des passerelles entre les époques, les styles et les disciplines, affirmant une vision libre et vivante de la musique.

Toujours en mouvement, ils multiplient les collaborations avec des artistes venus d'horizons multiples : la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Mourad Merzouki...), le théâtre (David Gauchard, Richard Brunel, Guy Cassiers...), les musiques

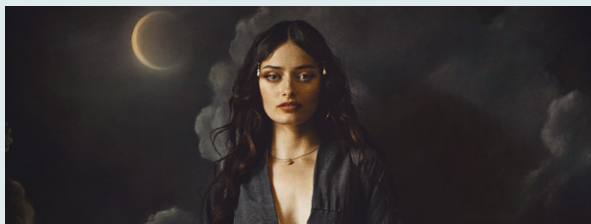
actuelles (Yael Naim, Franck Tortiller, Keren Ann, Emily Loizeau...) ou encore le cirque (Cie Circa, Collectif Petit Travers). La musique devient avec eux un terrain de jeu, d'invention et de liberté.

Sur scène, le Quatuor Debussy joue avec la lumière et l'espace, transformant chaque concert en une expérience sensorielle. À travers des spectacles comme *Boxe Boxe*, *Opus*, *Nos matins intérieurs* ou encore *Requiem(s)*, ils décroissent les genres et invitent le public à redécouvrir la musique autrement.

Mais le Quatuor Debussy ne joue pas seulement pour le public, il joue avec lui. Ateliers immersifs, collaborations inédites, rencontres hors des salles de concert : leur musique s'invite partout, bouscule les formats, casse les barrières. Avec eux, un quatuor peut surgir au détour d'une rue, résonner dans une usine, s'infuser dans la danse ou dialoguer avec les arts numériques. Parce qu'une œuvre ne vit vraiment que lorsqu'elle est partagée, ils inventent sans cesse de nouvelles manières de la partager.

ÉVÉNEMENTS

Deux événements à ne pas manquer en novembre



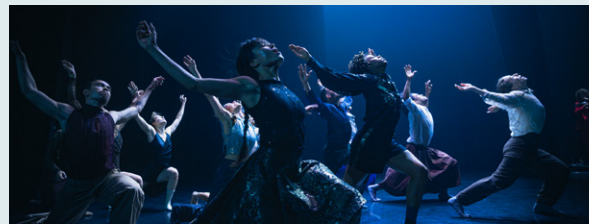
Musique • Les Indisciplinées

SI ON SOMBRE CE SERA BEAU (PROMIS)

Solann

12 novembre à 20 h 30

À l'occasion du festival Les Indisciplinées, le Théâtre de Lorient accueille Solann. Révélée en 2024 avec l'EP *Monstrueuse*, portée par le succès du single *Rome* (certifié single d'or) et de son premier album *Si on sombre ce sera beau*, elle est sacrée « Révélation féminine » aux Victoires de la Musique en 2025.



Danse

THEATRE OF DREAMS

Hofesh Shechter

18 et 19 novembre à 20 h

Theatre of Dreams marque le retour de l'un des chorégraphes les plus médiatiques de sa génération : Hofesh Shechter. Présent en 2023 avec *Double Murder*, il revient sur le grand plateau du Théâtre de Lorient. Une expérience immersive où la danse, la musique et la lumière nous entraînent dans un univers à la frontière du rêve et de l'inconscient.



LICENCES 009151 – 009114 – 009156 – 009157
Couverture, p. 2 © Eric Morin
pages 5, 7 © Marion Bornaz / p.7 Lucile Lacaze © DR



Merci au FC Lorient et à la Pâtisserie Pièr-Marie, partenaires de l'accueil des artistes du Théâtre de Lorient, Centre dramatique national