



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

**BEAUMARCHAIS
LUCILE LACAZE**



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

THÉÂTRE

D'APRÈS **BEAUMARCHAIS**
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
LUCILE LACAZE

Avec **Andréas Chartier, Lucile Courtalin,
Lauriane Mitchell, Hélène Pierre,
Mickaël Pinelli, Thomas Rortais**

Scénographie **Lucile Lacaze** et **Adèle Collé**
Costumes **Audrina Groschêne**
Lumière **Lou Morel**
Son **Étienne Martinez**
Chorégraphie **Ricardo Moreno**
Collaboration artistique **Gabin Bastard**
Collaboration à l'adaptation **Erwan Vinesse**
administration et production **Laura Raffard**
Régie générale **Lou Morel**
Régie lumière **Lou Morel**
Régie son **Tom Beauseigneur**
Régie plateau **Kayla Krog**

Production Compagnie La Grande Panique et le
Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique

national
Coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon,
La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique
national, Les 3T – Scène conventionnée de
Châtelleraut, Maison des Arts du Léman
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la
Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI
et la Fondation Entrée en Scène – ENSATT et La Colline

– Théâtre national, du dispositif d'insertion
professionnelle de l'ENSATT
Création le 24 septembre 2025 aux Célestins, Théâtre
de Lyon



3 au 5 novembre 2026
Durée 2 h



Spectacle à voir en famille
Dès 13 ans

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

La jeune metteuse en scène Lucile Lacaze poursuit sa relecture des grands classiques avec une énergie incisive. En 1784, Suzanne, jeune femme de chambre, s'apprête à épouser Figaro, l'intendant.

Mais le comte Almaviva, son maître, entend s'approprier la future mariée avant la célébration. Pour contrecarrer les desseins de l'aristocrate, des alliances inattendues se nouent... Alors que la Révolution menace, le comte s'accroche à ses derniers privilèges et, derrière cette révolte domestique se profile leur abolition.

Lucile Lacaze conserve l'esprit tranchant de Beaumarchais tout en resserrant l'action autour de six personnages principaux dans un décor astucieux. Les actrices et acteurs évoluent au plus près du public, brisant le quatrième mur, dans un rythme vif où comédie, chant et mouvement s'entrelacent.

Un spectacle qui met en lumière le pouvoir et la liberté des femmes et où désir, humour et justice se croisent avec intensité.



NOTE D'INTENTION

Je pars du principe qu'une bonne comédie expose toujours un problème politique à travers une histoire de mœurs. **Lucile Lacaze**

Une obsession

Avec *La folle Journée*, je veux continuer à interroger le désir comme lieu de rapport de force entre classes sociales : l'histoire raconte la volonté d'un aristocrate de restaurer le droit de cuissage pour abuser sexuellement d'une jeune domestique. Rendre compte des enjeux de l'intrigue, sans les édulcorer, c'est poursuivre l'étude et la représentation de deux violences, une violence de classe et une violence de genre.

L'abolition des privilèges

L'horreur du droit de cuissage, au cœur de *La folle Journée*, sert de métonymie à tous les abus de la société aristocratique. Et la résistance de Suzanne (aidée par les autres membres de la maison) laisse entrevoir la lutte pour l'abolition des privilèges ; derrière la révolution domestique s'aperçoit la Révolution. En mettant l'accent sur la mise en échec perpétuelle du comte Almaviva, je voudrais matérialiser comment la pièce peint un monde

aveugle et déliquescent, celui de l'aristocratie qui voit, sans comprendre, son pouvoir absolu décliner et remis en cause.

Cette victoire sur le maître, d'abord confiée à Figaro, est surtout la réussite des personnages féminins (Suzanne, la Comtesse et Marceline). Par leur alliance elles prennent tous les hommes de court et assènent le coup final. Ils terminent à genoux implorant le pardon et la réconciliation.

Dramaturgie du désir

Au delà du conflit entre Suzanne et le comte, je vois le désir, sexuel ou amoureux, comme le moteur principal de la pièce de Beaumarchais. Qu'il soit réciproque ou contrarié, il met en action tous les personnages, sert de terreau au désordre social qui bouleverse le microcosme de la pièce. L'amour entre Suzanne et Figaro n'est-il pas le ferment de leur résistance au Comte ? La Comtesse ne se révolte-t-elle pas contre sa condition grâce à sa relation ambiguë avec Chérubin ?

Le désir est ici l'expression du furieux appétit de liberté et de vie qui traverse tous les personnages. Avec ses multiples facettes, il alimente une tension entre vitalité et destruction dont l'énergie traverse toute la pièce.

Lucile Lacaze, mai 2024



LUCILE LACAZE



METTEUSE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

Lucile Lacaze est formée à la mise en scène à l'École nationale des arts et techniques du théâtre (ENSATT), après un parcours pluridisciplinaire (jeu, scénographie et costume).

Avec la Compagnie La Grande Panique, elle est d'abord artiste associée du Théâtre des Clochards Célestes (Lyon) où elle crée *Nana* de Zola en 2022, puis *Mesure pour mesure* de Shakespeare en 2023. Ce dernier spectacle sera d'ailleurs lauréat du Prix Incandescences 2024.

En 2025, elle crée aux Célestins - Théâtre de Lyon *La folle Journée ou Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (spectacle produit avec le Nouveau Théâtre Besançon - Centre dramatique national (NTB) dont elle est alors artiste associée). Toujours avec le NTB, elle créera, prochainement, un spectacle en itinérance adapté de *Jane Eyre* de Charlotte Brontë.

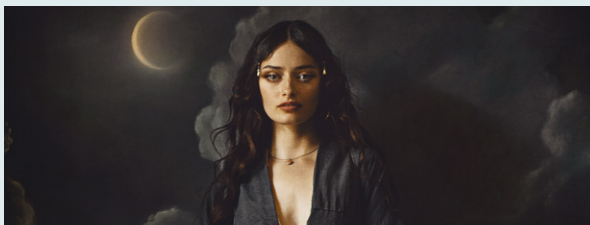
Nouvellement artiste associée aux Célestins - Théâtre de Lyon, elle y sera accompagnée pour sa prochaine création : *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare.

Parallèlement à son activité de metteuse en scène, elle a été l'assistante de Simon Delétang, de Baptiste Guitton à France Culture, de Laurent Fréchuret et de Macha Makeïeff.



ÉVÉNEMENTS

Deux événements à ne pas manquer en novembre



Musique • Les Indisciplinées

SI ON SOMBRE CE SERA BEAU (PROMIS)

Solann

12 novembre à 20 h 30

À l'occasion du festival Les Indisciplinées, le Théâtre de Lorient accueille Solann. Révélée en 2024 avec l'EP *Monstrueuse*, portée par le succès du single *Rome* (certifié single d'or) et de son premier album *Si on sombre ce sera beau*, elle est sacrée « Révélation féminine » aux Victoires de la Musique en 2025.



Danse

THEATRE OF DREAMS

Hofesh Shechter

18 et 19 novembre à 20 h

Theatre of Dreams marque le retour de l'un des chorégraphes les plus médiatiques de sa génération : Hofesh Shechter. Présent en 2023 avec *Double Murder*, il revient sur le grand plateau du Théâtre de Lorient. Une expérience immersive où la danse, la musique et la lumière nous entraînent dans un univers à la frontière du rêve et de l'inconscient.