

THEATRE OF DREAMS

HOFESH SHECHTER



THEATRE OF DREAMS

DANSE

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE
HOFESH SHECHTER

Avec **Holly Brennan, Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre-Corporon, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio,** et les musiciens **Yaron Engler, Sabio Janiak, Alexander Paton**

Lumière **Tom Visser**
Costumes **Osnat Kelner**
Directeur artistique adjoint **Bruno Guillore**
Collaboration à la musique **Yaron Engler**
Collaboration à la scénographie **Niall Black**

Production Hofesh Shechter Company
Commande du Théâtre de la Ville – Paris
Coproduction Sadler's Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Seongnam Arts Center / Seongnam Cultural Foundation, Danse Danse Montréal, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central – La Louvière, Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Théâtre Sénart – Scène nationale, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale, Scène Nationale ALBI-Tarn, Le Carré Sainte-Maxime, Scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien de Theater Rotterdam, Les Salins – Scène nationale de Martigues, Marche Teatro / Inteatro Festival, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne et The Maria Björnson Memorial Fund

Création le 27 juin 2024 au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt Paris

18 et 19 novembre 2026
Durée **1 h 30**

Spectacle accessible au public sourd et malentendant : prêt d'un gilet vibrant, sur réservation auprès de la billetterie : 02 97 02 22 70

Avertissement : ce spectacle comporte une scène de nu masculin intégral d'une durée de 45 secondes, sans connotation sexuelle, comme sur la plage des Kaolins.

THEATRE OF DREAMS

Figure majeure de la danse contemporaine, Hofesh Shechter n'était pas revenu à Lorient depuis *Double Murder*. Il revient avec un spectacle d'une ampleur comparable : douze danseurs au plateau et des musiciens en live. *Theatre of Dreams* nous plonge dans un territoire flottant, entre rêve et inconscient. La scène devient un esprit endormi : des rideaux découpent l'espace, ouvrent et referment une succession de tableaux que l'on traverse comme on traverse une nuit de rêve. On y retrouve l'énergie contagieuse et l'écriture chorégraphique reconnaissable entre toutes du chorégraphe, ici portées à un nouveau degré d'inventivité. Saluée par la critique dès sa création, la pièce s'impose comme l'une des plus abouties de son répertoire.



QUESTIONNER NOS RÉCITS COLLECTIFS

Vous créez au Théâtre de la Ville *Theatre of Dreams*. De quels rêves s'agit-il ?

Hofesh Shechter Cette pièce est portée par nos imaginaires collectifs qui concernent nos vies et nos sociétés avec leurs règles, les attentes auxquelles nous faisons face et ce qu'on nous permet de réaliser. Notre compréhension de la vie est le fruit des récits que les membres d'une communauté échangent entre eux, et nos enfants grandissent avec les histoires que nous leur racontons. À partir de là se forge notre réalité sociale. Des humains qui imaginent un monde et le transforment en réalité, c'est ce que la pièce déploie face au public, comme dans un miroir, probablement déformant. Cela peut sembler vague, mais mon rôle n'est pas d'imposer un point de vue ou une théorie. Je préfère soulever des questions que de donner des réponses toutes faites. Je ne cache pas la complexité des choses, avec laquelle nous nous débattons en permanence.

Comment une création avec la Hofesh Shechter Company se déroule-t-elle ?

H S. Nous essayons de nombreuses choses en improvisant. Dans ce processus, il s'agit de s'ouvrir au maximum. J'apporte des gestes et de la musique. Nous jouons avec ce matériau en laissant libre cours à nos associations. Tout ce qui entre en jeu m'intéresse et devient un outil. Et même si je sais où je veux aller, tout finit par devenir plus riche et plus grand que ce que j'imaginais.
Ensuite, mon travail consiste à trouver une forme qui embarque les danseurs et le public pour un voyage.

Quels ont été les thèmes et objets de votre recherche ?

H S. On ne saurait réduire ce processus à des thèmes. En revanche, la présence de nos récits collectifs comme ferment de ma création nous ouvre une porte en direction du monde complexe de nos émotions. C'est comme une plongée effrénée dans l'inconscient collectif pour mettre au monde une œuvre. Mais ce sera une déconstruction du récit collectif, ce « théâtre des rêves » dans lequel nous vivons et où se créent les structures de nos imaginaires.

Comment avez-vous travaillé ces états physiques et émotionnels pour *Theatre of Dreams* ?

H S. L'idée était ici d'amplifier tout état dans lequel on se trouvait, de se laisser emporter et d'accepter de se perdre. D'aller au fond de l'excitation, de la douceur, de l'enthousiasme… Ce travail sur l'amplification volontaire a largement coloré notre pièce. Il est vrai que mon travail tend toujours vers un absolu, mais cette façon de se dire qu'on allait volontairement exagérer nos états distingue le processus de *Theatre of Dreams* de mes autres créations.

Vous évoquez l'inconscient collectif et les récits. Comment les danseurs vivent-ils cette mise en commun ?

H S. J'ai le sentiment que l'expérience collective est au cœur de mon travail. Partager la joie, la puissance, les peines mais aussi la confusion, car l'être humain est rempli de conflits internes et perturbé par ses besoins contradictoires. Nous voulons comprendre les choses et les définir mais plus nous les définissons, plus nous les enfermons. Dans la vie, nous cherchons un état d'union avec l'univers et les autres, et en même temps, nous naissons dans un monde qui nous impose ses définitions et cloisonnements. Nous voulons sentir le lien avec notre communauté, mais plus nous nous unissons autour d'un récit, plus nous nous séparons d'autres

communautés. La magie du théâtre et de la danse est justement de nous permettre de ressentir plus d'unité avec les autres. Ici, nous tentons de faire tomber les définitions pour que les communautés puissent se mélanger. [...]

***Theatre of Dreams* n'est pas votre première pièce dont le titre fait référence à la représentation théâtrale et à l'artiste en scène. Il y a eu *Clowns* et aussi une pièce intitulée *Contemporary Dance*.**

H S. Ce que j'aime dans le spectacle vivant, c'est être amené dans un monde de l'imaginaire où nous pouvons rêver, nous envoler et mettre de côté nos inquiétudes par rapport au monde réel. En même temps je veux que le public soit conscient du fait que ce qu'il voit est faux et que ce qu'il croit voir est le résultat de ses propres pensées et projections. Nous sommes dans un processus d'échange à travers l'art et celui-ci est, comme disait Picasso, un mensonge qui nous permet de saisir la vérité.[...]

Entretien réalisé par Thomas Hahn pour le Théâtre de la Ville, Paris





HOFESH SHECHTER

CHORÉGRAPHE

Chorégraphe et compositeur britannique, Hofesh Shechter est directeur artistique de la compagnie Hofesh Shechter basée au Royaume-Uni, co-directeur de l'Agora - Cité internationale de la danse à Montpellier, artiste associé au Sadler's Wells Theatre à Londres et auprès de la compagnie Gauthier Dance (2021-2026).
En 2003, il réalise sa première pièce, *Fragments*. À Londres, il crée également *Cult* (2004), *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007). Il met en scène et chorégraphie des pièces pour de grandes compagnies de danse internationales : Alvin Ailey American Dance Theater, Batsheva Ensemble, Candoco Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Nederlands Dans Theater 1, l'Opéra national de Paris, Royal Ballet et Royal Ballet Flanders.
Hofesh Shechter travaille aussi en tant que chorégraphe pour le théâtre, la télévision et l'opéra, notamment au Metropolitan Opera à New York, *Two Boys* (opéra de Nico Mulhy), au Royal Court, *Motortown* et *The Arsonists*, au National Théâtre Saint Joan et pour la série *Skins*. Il crée *Orphée et Eurydice* de Gluck au Royal Opera House et *LIGHT: Bach Dances* au Royal Danish Opera et à la Philharmonie de Paris (Prix de ballet 2020 : FEDORA VAN CLEEF & ARPELS) mis en scène conjointement avec John Fulljames.
En 2016, il est nommé pour le Tony Award de la meilleure chorégraphie avec *Fiddler on the Roof* (reprise à Broadway).
Son premier film de danse, *Hofesh Shechter's Clowns*, est diffusé par la BBC.
En juillet 2021, *The Final Cut*, court métrage à partir de *POLITICAL MOTHER* est présenté pour la première fois au Royaume-Uni.
En 2021, il participe avec sa compagnie au film de Cédric Klapisch *En corps* sorti en mars 2022, avec une bande originale composée avec Thomas Bangalter.
Il a reçu de nombreux prix, dont le British Theatre Institute Award for Excellence in International Dance (2011), une nomination pour son travail sur *Un violon sur le toit* (2016), des nominations pour un Olivier Awards catégorie Meilleure nouvelle production de danse pour *Grand Finale* (2018) et *Theatre of Dreams* (2025), Meilleur chorégraphe de théâtre pour *Oedipus* (2025) et Meilleur film de danse au Festival de Cannes (2023).
En 2026, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres.
En 2018 il reçoit un OBE (Ordre de l'Empire britannique), décerné par le gouvernement du Royaume-Uni qui récompense l'ensemble de son œuvre.

À VENIR

ESCALE
21 novembre à 18 h

Théâtre

FAIRE LE BEAU
Bérangère Vantusso
25 et 26 novembre à 20 h
Avec *Faire le beau*, Bérangère Vantusso propose une traversée joyeuse et poétique de ce que nos vêtements disent de nous et de notre société.

Théâtre

MINETTI
Thomas Bernhard
Matthieu Cruciani
1er et 2 décembre à 20 h
Écrite en 1976 pour l'acteur Bernhard Minetti, ce texte de Thomas Bernhard est un classique incontournable du théâtre. À la fois comédie grinçante et tragédie métaphysique, *Minetti* dresse le portrait inoubliable d'un acteur vieillissant, surgissant un soir de la Saint-Sylvestre dans le hall enneigé d'un hôtel d'Ostende, persuadé qu'on lui offrira une dernière fois le rôle du roi Lear.

ÉVÉNEMENT



Cirque

SLAVA'S SNOWSHOW
Slava Polunin
17 au 20 décembre 2026
À l'occasion des fêtes de fin d'année, le *Slava's Snowshow,* chef d'œuvre de l'art du clown, s'arrête à Lorient et invite petits et grands à s'immerger dans un monde décalé et merveilleux. Tempêtes de neige, toiles d'araignée géantes et ballons flottants transforment la salle et tout devient possible : le quotidien s'efface et laisse place à l'imaginaire. Un terrain de jeu sans limite pour les enfants et le plaisir simple de rêver pour les adultes.

17 et 18 décembre à 20 h
19 décembre à 15 h et 19 h
20 décembre à 14 h et 18 h

LICENCES 009151 – 009114 – 009156 - 009157
Couverture © Todd MacDonald /
pages 2, 4, 6 © Tom Visser / p. 7 © David Rose

Merci au FC Lorient et à la Pâtisserie Pièr-Marie, partenaires de l'accueil des artistes du Théâtre de Lorient, Centre dramatique national