

26•27



**THEATRE
DE LORIENT**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



4. Éditorial de
Simon Delétang

6. Qu'est-ce qu'un Centre
dramatique national ?

7. L'équipe

9. Les artistes
compagnons

12. Les compagnies
associées

14. L'Escale



THÉÂTRE
19. RÉSURRECTION
UN CAS DE CONSCIENCE
Leïla Slimani
Simon Delétang



MUSIQUE
21. EMILY LOIZEAU
& QUATUOR DEBUSSY
Emily Loizeau
Quatuor Debussy



THÉÂTRE
23. LA FOLLE JOURNÉE
OU LE MARIAGE DE
FIGARO
Beaumarchais
Lucile Lacaze



MUSIQUE
25. SI ON SOMBRE
CE SERA BEAU (PROMIS)
Solann



DANSE
27. THEATRE OF DREAMS
Hofesh Shechter



29. ESCALE NOVEMBRE



THÉÂTRE
31. FAIRE LE BEAU
Nicolas Doutey
Béragère Vantusso



THÉÂTRE
33. MINETTI
Thomas Bernhard
Matthieu Cruciani



THÉÂTRE
35. MERCI D'ÊTRE VENU,
C'EST COURAGEUX
Antony Cointre
Simon Delétang



THÉÂTRE
37. MADAME DE SADE
Yukio Mishima
Stanislas Nordey



THÉÂTRE • DANSE
39. AIMER ÊTRE AIMÉ
Madeleine Louam
Bernardo Montet



CIRQUE
41. SLAVA'S SNOWSHOW
Slava Polunin



DANSE
43. AFFRANCHIES
Amalia Salle



THÉÂTRE
45. RÉUNI-ES
Auréli Charon
Collectif Radio live



THÉÂTRE
47. ELLE PAS PRINCESSE,
LUI PAS HÉROS
Magali Mougel
Julie Guichard



49. ESCALE JANVIER



THÉÂTRE
51. LA BÊTE DANS
LA JUNGLE
Marguerite Duras
Henry James
Éric Vigner



MUSIQUE
53. LES SAISONS
DU FUTUR
Ensemble Matheus



MARIONNETTES
55. LOCO
Tita Iacobelli
Natacha Belova



THÉÂTRE
57. TRUE WEST
Sam Shepard
Benoît Martin



59. ESCALE FÉVRIER



DANSE
61. LA EDAD DE ORO
Israel Galván



THÉÂTRE • MUSIQUE
63. LES VOIX DE CARMEN
Prosper Mérimée
Georges Bizet
Daniel San Pedro



MAGIE NOUVELLE
65. GOUPIL ET KOSMAO
Étienne Saglio



THÉÂTRE • MARIONNETTES
67. L'OURS
Frank Tashlin
Lucile Beaune



69. ESCALE MARS



THÉÂTRE
71. JE MÉRITE DE
CHANGER DE GOUFFRE
Nicolas Petisoff
Denis Malard



LES ECHAPPÉES
INTERCELTiques • DANSE
73. HARD TO BE SOFT –
A BELFAST PRAYER
Oona Doherty



THÉÂTRE
75. LA RIVE
Euripide
Louise Vignaud



THÉÂTRE
77. SUNSET
Aimée Lambert-wild



79. ESCALE AVRIL



THÉÂTRE
81. ZONE D'ATTENTE
Macha Makeïeff



THÉÂTRE
83. LA DISTANCE
Tiago Rodrigues



DANSE
85. APRÈS MOI,
LE DÉLUGE
(LA)HORDE



87. LITT'ORAL



THÉÂTRE
89. LES FEMMES
DE BARBE BLEUE
Lisa Guez

96. L'itinérance

98. Le Théâtre de Lorient
en tournée

101. Avec vous

103. Action culturelle

105. Éducation artistique
et culturelle

106. Accessibilité

107. Organisez vos
événements

108. Devenez acteur de
la création

110. À voir en famille

112. Informations pratiques

117. Réservation

118. Tarifs et
abonnements

120. Calendrier

« Je crois vraiment qu'il est dans l'intérêt du public d'entendre cette parole. »

Résurrection – un cas de conscience
Leïla Slimani.

Déjà une quatrième saison à vos côtés. Votre fidélité, toujours plus affirmée, nous honore et nous engage. Au moment d'écrire ces lignes, j'apprends le renouvellement de mon mandat de directeur pour 2027-2029, validé par la ministre de la Culture. Cette décision salue le projet que nous portons : faire du théâtre un espace ouvert à toutes et tous, un lieu de partage, de convivialité et de questionnement collectif. Je remercie chaleureusement l'ensemble de nos partenaires publics pour leur soutien.

Cette nouvelle saison s'annonce marquante. Pour la première fois, la Comédie-Française s'associe à un Centre dramatique national en région pour créer un spectacle en exclusivité à Lorient, avant une série de représentations au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris. Cette création, *Résurrection – un cas de conscience*, écrite par Leïla Slimani, réunira des sociétaires de la troupe et des artistes que j'ai le plaisir d'accompagner. Ce partenariat inédit, mené avec l'actuel administrateur général Clément Hervieu-Léger, ouvre de nouvelles perspectives artistiques et économiques.

De nouveaux artistes associés rejoignent également le projet : Marine Bachelot Nguyen, Julie Duclos, Ali Esmili et Daniel San Pedro.

À leurs côtés, nous continuerons à soutenir activement les compagnies régionales et à faire découvrir des artistes majeurs de la scène contemporaine.

Danse, musique, cirque et marionnette seront aussi au rendez-vous. Pour les fêtes, nous aurons la joie d'accueillir le mythique *Slava's Snowshow*, un spectacle universel qui émerveille petits et grands.

Nous poursuivrons nos **ESCALES**, ouvertes à l'inattendu, ainsi que l'**ITINÉRANCE**, dont le développement remarquable sur le territoire témoigne de la confiance des élus et de votre enthousiasme.

Enfin, cette saison marque le retour de **LITT'ORAL**, notre temps fort biennuel qui a lieu en extérieur : des propositions pluridisciplinaires, en grande partie gratuites, pour continuer à décroquer la culture.

Malgré les défis que traverse notre secteur, le Théâtre de Lorient reste pleinement engagé. Votre soutien en est la force essentielle. Je suis heureux de poursuivre avec vous cet élan pour trois années supplémentaires. Les plus belles restent à venir.

Simon Delétang





THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Un Centre dramatique national (CDN) est un label attribué par l'État à un établissement dirigé par un ou plusieurs artistes.

Dans le cadre d'une politique nationale, une mission d'intérêt public lui est confiée : celle de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire.

Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les Centres dramatiques nationaux ont vocation à sortir le théâtre du domaine jusque-là exclusivement privé, faisant de l'accès à la culture un service public à part entière, sur l'ensemble du territoire national et dans un esprit d'ouverture et de partage.

Structure de création et de production, les CDN constituent des outils majeurs dans la fabrication et la production d'œuvres théâtrales. Dans ces lieux, on retrouve toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

L'artiste à la direction est nommé par la ou le ministre de la Culture, en concertation avec les collectivités territoriales qui concourent à son financement.

En 2026, on compte trente-huit CDN répartis sur l'ensemble du territoire français.

L'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN) a pour but de susciter entre ses membres un ensemble de réflexions, d'actions et de travaux, propres à promouvoir et à dynamiser le secteur des Centres dramatiques.

Depuis le 1^{er} janvier 2023, Simon Delétang, metteur en scène, scénographe et comédien, dirige le Théâtre de Lorient.

Le Théâtre de Lorient est aujourd'hui financé par la Ville de Lorient, le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne et le Département du Morbihan.

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Directeur Simon Delétang
Directrice des projets, déléguée à la programmation
Alice Troussel
Administratrice Claire Simon
Responsable des ressources humaines Tiphaine Renaudin
Directeur technique Julien Cocquerez

PRODUCTION

Responsable du service production Claire-Lise Debiais
Administratrice de production et de diffusion Alice Quaglio
Responsable de l'itinérance Solène Bodereau
Chargée d'administration et du mécénat Marie-Cécile Blanc
Chargée d'accueil des artistes Valérie Kersaudy

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale Alexandra Olivier
Responsable de l'action culturelle Léna Le Guével
Chargée des relations avec le public Anaïs Berrebi
Responsable de communication Marie-Agathe Le Gueut
Chargé de communication numérique Aurélien Jan
Chargé d'accueil Arnaud Goualou
Chargé de billetterie Pierre-Louis Péresse
Attachée à l'accueil et à la billetterie Catherine Beugnot
Agent d'accueil et de billetterie Gwenaëlle Morin

ADMINISTRATION

Responsable de la comptabilité Bruno Lincy
Comptable Françoise Le Guillou
Chargée de la paie et de la gestion administrative des ressources humaines Anne Tassin
Agent comptable Gabriel Chaillous

TECHNIQUE

Directeur technique adjoint Jean-Philippe Le Bronze
Régisseuse générale Karine Litchman
Régisseur principal lumière Jérôme Le Dimet
Régisseur principal plateau Bruno Robin
Régisseur principal son en charge du parc vidéo Yannick Auffret
Régisseurs plateau Pierrick Bellec et Marie-Pierre Favre-Bully
Technicien polyvalent Vincent Devic
Régisseur principal des bâtiments et de la sécurité
Jean-François Dréan
Technicien lumière en apprentissage Titouan Lecorguille

Comédien permanent et responsable pédagogique

Julien Chavrial

Ainsi que les équipes intermittentes, les équipes d'accueil et les agents d'entretien du Théâtre de Lorient.

Studio de design graphique et visuel Cosmogama

Jeanne Roualet, Camille Dubois, Cristina Napoleone et Alessandro Leardi

JULIEN CHAVRIAL

Comédien permanent et responsable pédagogique

Julien Chavrial suit une formation A3 à Strasbourg où il rencontre Philippe Berling qui le met en scène pour la première fois au Théâtre du Peuple à Bussang. Il travaille avec Frédéric Fisbach, Frédéric Aspisi, Philip Boulay et Éric Ruf avec qui il crée la Compagnie d'Edvin(e) et joue dans *Du Désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). Avec le Collectif Les Possédés, il joue dans *Oncle Vania* (2004), *Le Pays Lointain* (2006), *Merlin ou la terre dévastée* (2009) et *Tout mon amour* (2012).

Arrivé en 2016 avec le directeur Rodolphe Dana, il occupe la fonction de comédien permanent et responsable pédagogique. En 2023, Simon Delétang a choisi de maintenir sa présence comme comédien permanent dans l'équipe, afin de l'associer étroitement à son projet artistique et d'**ITINÉRANCE** sur le territoire.



Au Théâtre de Lorient

- **Mécanismes**, texte Fabrizio Sinisi, mise en scène Julien Chavrial et Pauline Moulène, p. 96
- **Monarques**, texte et mise en scène Emmanuel Meirieu (2025)
- **Le Misanthrope** de Molière, mise en scène Simon Delétang (2024)
- **Sur l'aile d'un papillon**, texte et mise en scène Emmanuel Meirieu (2024)
- **Retours** de Fredrik Brattberg, mise en scène Simon Delétang (2023), p. 96
- **Le jour où je me suis attachée...** texte et mise en scène Julien Chavrial et Marie-Hélène Roig (2023)
- **Et nos enfants seront des philosophes rois** texte et mise en scène Antoine Kahan (2022)
- **À la ligne** de Joseph Ponthus, mise en scène Katja Hunsinger (2021)
- **Scrooge** de Charles Dickens, mise en scène Rodolphe Dana (2021)
- **Toi Groix mon Ithaque** d'Anthony Poupard (2021)
- **Feuilleton Bovary** de Gustave Flaubert, mise en scène Rodolphe Dana (2021)
- **Big Bang** texte et mise en scène Katja Hunsinger (2020)
- **Aymé(e) Désiré(e)**, texte et mise en scène Julien Chavrial (2018)
- **Le Misanthrope** de Molière, mise en scène Rodolphe Dana (2018)
- **Le Yark** de Bertrand Santini, mise en scène Émilie Lafarge (2016)
- **Platonov** d'Anton Tchekhov, mise en scène Rodolphe Dana (2014)

Véritables ambassadeurs du Théâtre de Lorient, ces artistes investissant tous les champs du spectacle vivant viennent à tour de rôle et au rythme des saisons participer à des temps forts, des rencontres ou collaborer aux créations maison.



Leïla Slimani, née à Rabat en 1981, est journaliste et femme de lettres. Elle est l'auteure entre autres des romans *Dans le jardin de l'ogre*, *Chanson douce* (prix Goncourt 2016), et dernièrement sous la forme d'une trilogie, *Le pays des autres*. Cette saison, elle est autrice de **Résurrection – un cas de conscience** (p. 19), son premier texte pour la scène.

ARTISTES COMPAGNONS



Vincent Dedienne, né à Mâcon en 1987, est acteur, humoriste, auteur, metteur en scène et chroniqueur. Il navigue aisément entre théâtre classique et one-man-show. Au théâtre de Lorient il a présenté avec *Un soir de gala* (saison 23-24), *8 soirs par semaine* (saison 24-25), *Il ne m'est jamais rien arrivé* (saison 25-26).



Chloé Moglia, née à Perpignan en 1978, est danseuse, chorégraphe, acrobate et artiste de cirque. En 2009, elle fonde sa compagnie Rhizome, implantée en Bretagne, avec laquelle elle produit depuis de nombreux spectacles et performances basés sur l'équilibre et l'appréhension du vide. Au Théâtre de Lorient, on la retrouve dans le cadre de **LITT'ORAL** avec *Bleu tenace* (2024) et *Rouge Merveille* (2025).



Clément Hervieu-Léger, né à Paris en 1977, est administrateur général de la Comédie-Française, acteur et metteur en scène. Il joue sous la direction de Robert Wilson, Denis Podalydès, Jean-Pierre Vincent, Murielle Mayette ou bien encore Ivo van Hove et Simon Delétang. En tant que metteur en scène il monte dernièrement *La Cerisaie* de Tchekhov et *L'École de danse* de Goldoni. Au Théâtre de Lorient il a présenté *Nous, les héros* (2025) ainsi que *Le voyage en Uruguay*, mise en scène Daniel San Pedro, dans le cadre de l'**ITINÉRANCE**.

Nicolas Lespagnol-Rizzi, né à Douai en 1978, est concepteur sonore et musicien. Depuis plus de vingt ans, il parcourt l'Europe et le monde en composant des musiques et des sons pour le théâtre, la danse et le nouveau cirque. Artiste polyvalent, il sort régulièrement des salles de spectacle pour collecter voix et sons sur le terrain (p. 102-103), tout en initiant des publics amateurs à l'écriture.



Bonaventure Gacon, né à Dijon en 1975, est circassien, acrobate, clown et comédien. Formé au Centre national des arts du cirque, ange acrobate avec le Cirque Plume, il crée en 2001 *Par le Boudu*, monologue clownesque mythique. En 2002, avec Titoune et Laurent Cabrol, ils fondent le Cirque Trottola et présentent *Trottola*, *Volchok*, *Matamore*, *Campana*, spectacles joués des centaines de fois en France et à l'étranger. En 2025, il est présent à Lorient avec leur dernière création : *Strano*.



Stéphane Degout, né à Bourg-en-Bresse en 1975, est un artiste lyrique baryton. Il débute sa carrière au sein de la prestigieuse Académie européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence et interprète depuis les plus grands rôles sur les scènes internationales. Stéphane Degout travaille également le répertoire du lied et de la mélodie française et se produit régulièrement en récital (*Récital Schubert* à Lorient en 2023).



Magali Mougel, née à Saint-Dié-des-Vosges en 1982, est auteure de théâtre aussi bien pour la jeunesse que pour les adultes. Ses textes questionnent les rapports humains et notre regard sur des faits de réalités préétablies. Son texte *Suzy Storck* a été monté en 2019 par Simon Delétang alors directeur du Théâtre du Peuple à Bussang et présenté en septembre 2023 à Lorient. On la retrouve cette saison avec *Elle pas Princesse*, *Lui pas Héros* mise en scène Julie Guichard dans le cadre de l'**ITINÉRANCE** (p. 96) et salle Marguerite Duras (p. 47).



Jeanne Roualet, née à Reims en 1986, est graphiste, plasticienne et directrice artistique du Studio Cosmogama. Elle collabore avec une vingtaine de lieux en France et en Suisse pour lesquels elle conçoit l'identité graphique, dont le Théâtre de Lorient depuis 2023. La puissance de sa douceur sublime nos quotidiens et la force de ses créations apporte de la poésie dans les lieux. Elle présente cette saison, dans le cadre du centenaire du FC Lorient l'exposition *Tango* (p. 100).



Thierry Thieû Niang, né en 1962, est danseur, chorégraphe et auteur. Celui qui a côtoyé durant longtemps Patrice Chéreau amène aujourd'hui la danse dans les hôpitaux, les prisons, ou les maisons de retraite et mêle amateurs et professionnels sur les plateaux. Au Théâtre de Lorient, il présente le *Sacre du Printemps* dans le cadre de **LITT'ORAL**, collabore lors de la saison 25-26 aux spectacles *Le Système Ribadier* et *Lucia di Lammermoor* et présente une escale en compagnie d'Anne Alvaro et Nicolas Bazoge.



L'une des missions fondamentales d'un Centre dramatique national est d'accompagner des artistes structurés en compagnie afin de les aider à créer, à se développer et à participer à l'effervescence d'un projet de territoire. Voici les quatre compagnies associées pour ce deuxième mandat (2027-2029).

COMPAGNIES ASSOCIÉES



Lumière d'août
Marine Bachelot Nguyen

Autrice et metteuse en scène franco-vietnamienne, cofondatrice en 2004 à Rennes de la compagnie Lumière d'août, Marine Bachelot Nguyen développe un théâtre engagé mêlant fiction et documentaire. Son travail explore les questions féministes, post-coloniales et mémorielles, croisant archives, récits intimes et enjeux politiques contemporains. Par ailleurs, elle mène régulièrement des ateliers d'écriture et s'investit dans des collectifs artistiques engagés. Ses textes sont pour la plupart édités aux éditions Lansman Éditeur.

Au Théâtre de Lorient

2025-2026

Boat People, texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen

2022-2023

Nos corps empoisonnés, texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen



La Compagnie des Petits Champs
Daniel San Pedro

Comédien et metteur en scène, Daniel San Pedro travaille sous la direction de grands noms du théâtre et développe parallèlement son propre parcours de création. En 2010, il fonde avec Clément Hervieu-Léger La Compagnie des Petits Champs, partageant son activité entre les spectacles de la compagnie et des commandes (théâtre, opéra, danse). Son travail se caractérise par une exigence profonde envers le texte et un théâtre de direction d'acteurs attentif à la précision du jeu comme à la musicalité de la langue.

Au Théâtre de Lorient

2026-2027

Les voix de Carmen (p. 63)

2025-2026

Nous, les héros, texte Jean-Luc Lagarce, mise en scène Clément Hervieu-Léger

Bezperan, collectif Bilaka, mise en scène Daniel San Pedro

Le voyage en Uruguay, texte Clément Hervieu-Léger, mise en scène Daniel San Pedro



L'In quarto
Julie Duclos

Actrice et metteuse en scène, Julie Duclos fonde la compagnie L'In quarto en 2011. Elle crée *Fragments d'un discours amoureux*, *Masculin/Féminin*, *Nos Serments*, *MayDay*, *Pelléas et Mélisande*, *Kliniken*... À la croisée du théâtre et du cinéma, son travail explore les frontières entre réel et fiction, traque les intériorités et revendique l'influence des écoles de l'Est, notamment Krystian Lupa. Julie Duclos révèle l'invisible et interroge les enjeux contemporains. Elle prépare actuellement un nouveau projet pour la Comédie-Française, mais également un premier long métrage.

Au Théâtre de Lorient

2024-2025

Grand-Peur et misère du III^e Reich, texte Bertolt Brecht, mise en scène Julie Duclos



Collectif des Trois Mulets
Ali Esmili

En 2012, Ali Esmili fonde Le Collectif des Trois Mulets avec Claire Cahen et Boutaina El Fekkak. Ancrée entre France et Maghreb, la compagnie porte un théâtre de la double culture, à la fois populaire et politique. Héritier de la « Halqa », théâtre de la place publique au Maroc, son travail privilégie la proximité avec le spectateur, l'adresse directe et la parole engagée. Depuis 2018, la compagnie explore les récits d'émancipation à travers le sport et interroge les héritages postcoloniaux. Parallèlement, la compagnie mène un travail d'ancrage territorial auprès des jeunes et des comédiens amateurs.

Au Théâtre de Lorient

2026-2027, dans le cadre de l'**ITINÉRANCE**
Mimoun et Zatopek (p. 96)

2024-2025

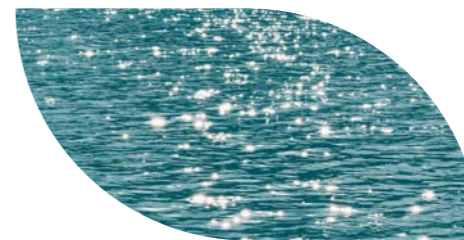
Fidélité(s) ou la Panenka de Hakimi, texte Mona El Yafi, mise en scène Ali Esmili

L'ESCALE

Largement plébiscitée, l'Escale est un rendez-vous à chaque fois unique à Lorient, en présence d'artistes et de personnalités du monde de la lecture, de la cuisine, du sport, du one-man-show ou bien encore de l'opéra. Cartes blanches, lectures, concerts, rencontres... pour découvrir de nouveaux univers et croiser les horizons. Après Guillaume Gallienne, Marie Tabarly, Le FC Lorient, François-Régis Gaudry, Thierry Thieû Niang et Anne Alvaro, le Théâtre de Lorient vous donne rendez-vous cette saison avec cinq escales.



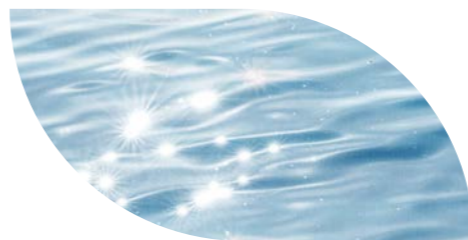
Escale novembre
Samedi 21 novembre



Escale janvier
Samedi 16 janvier



Escale février
Samedi 6 février



Escale mars
Samedi 13 mars



Escale avril
Samedi 3 avril

Un samedi par mois à 18 heures. Le programme détaillé de chacune de ces Escales sera à découvrir sur notre site à partir de septembre.

Tarif unique 10 €

SAISON 26•27





Inspirée du roman de Léon Tolstoï, *Résurrection – un cas de conscience* est une adaptation écrite par Leïla Slimani, fruit d'une commande d'écriture passée par Simon Delétang, en collaboration avec la Comédie-Française, portée par une distribution exceptionnelle. Un jeune aristocrate russe est appelé à siéger comme juré au procès d'une femme accusée d'un crime. Il reconnaît alors celle qu'il a autrefois séduite puis abandonnée : une ancienne domestique. Cette confrontation agit comme une déflagration intime. En voulant sauver cette femme, il va chercher aussi à se racheter. Face à lui, elle refuse de donner son pardon, un geste radical de liberté et de dignité, par lequel elle reprend possession de son destin. *Résurrection – un cas de conscience* explore les thèmes du remords et de la culpabilité, de la brutalité des hiérarchies sociales et de l'ambiguïté des bonnes intentions. C'est un spectacle de procès sans verdict moral, il ne juge ni le bien ni le mal, mais révèle la complexité des relations humaines, laissant affleurer les lueurs de l'âme dans ce qu'elle a de plus fragile et de plus lumineux. Servie par l'écriture de Leïla Slimani – sobre, précise, implacable – la langue est fluide et laisse le drame parler de lui-même. Avec cette création, la Comédie-Française donne rendez-vous à Lorient, dans une collaboration inédite avec Simon Delétang et le Théâtre de Lorient.

Lumière **Mathilde Chamoux**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Marie La Rocca**
Assistanat à la mise en scène **Fabrice Lebert**
Collaboration à la scénographie **Adèle Collé**
© Éditions Gallimard, pour la traduction française

RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

THÉÂTRE • CRÉATION

6 au 9 octobre à 20 h

TEXTE **LEÏLA SLIMANI**
D'APRÈS L'ŒUVRE DE **LÉON TOLSTOÏ**
TRADUCTION FRANÇAISE **ÉDOUARD BEAUX**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
SIMON DELÉTANG

COMÉDIE
FRANÇAISE



Avec la troupe de la Comédie-Française : Guillaume Gallienne, Christian Gonon, Loïc Corbery, Marina Hands, Mélissa Polonie et Fabrice Lebert, Georgia Scalliet, Thibault Vinçon

Dès 15 ans

Durée estimée 2 h

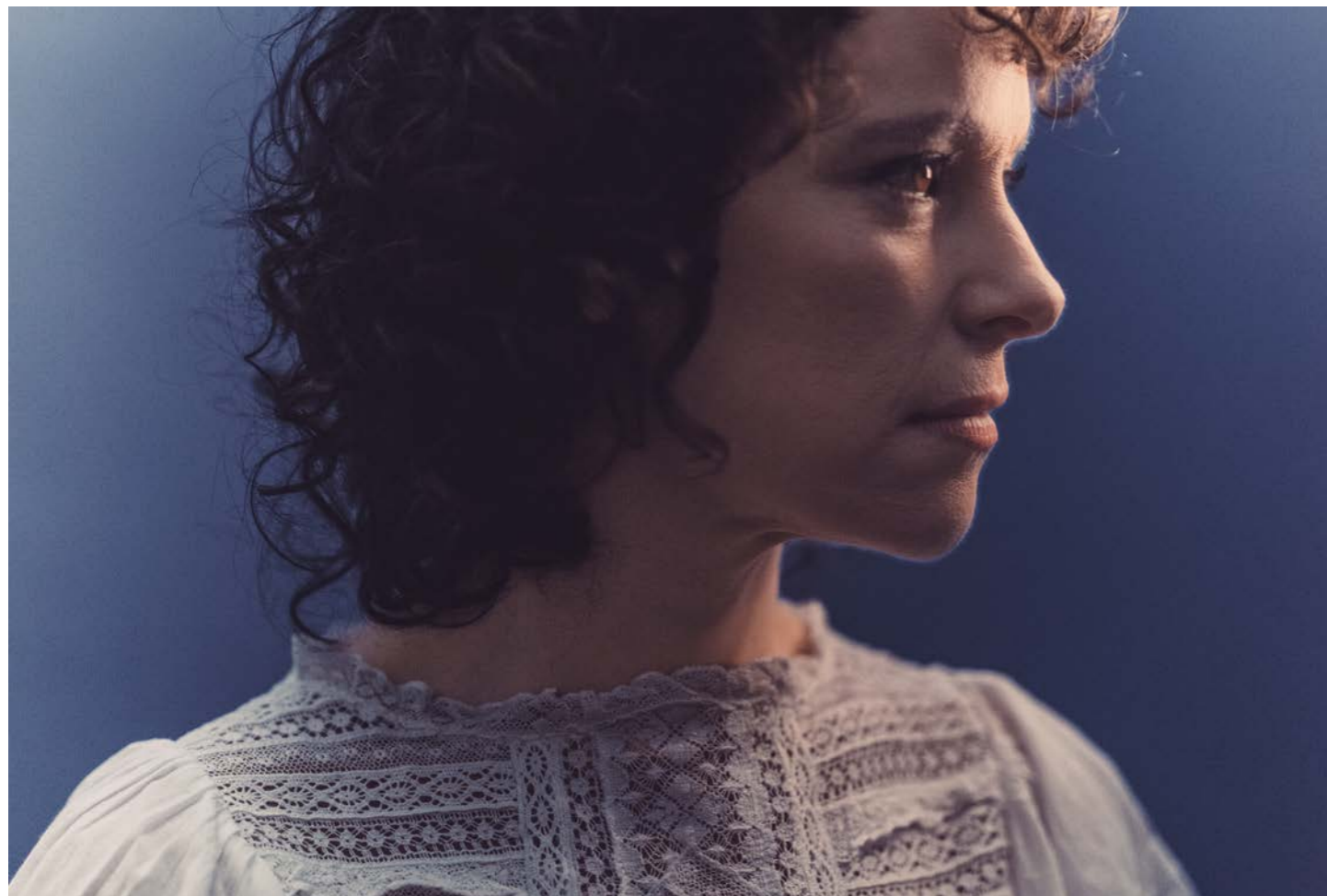
Judi 8 octobre • rencontre après le spectacle
avec l'équipe artistique



Spectacle proposé avec audiodescription : 7 octobre
sur réservation (p. 106)



SALLE MARIE DORVAL



Après leurs collaborations avec Yael Naim et Keren Ann, le Quatuor Debussy invite Emily Loizeau pour une nouvelle création. Artiste incontournable de la chanson française, Emily Loizeau mêle poésie, intensité et sensibilité, portée par une voix profonde et un piano aux nuances délicates. Ensemble, ils réinventent ses chansons créant des arrangements inédits qui offrent une nouvelle couleur à son univers musical. Cette année, Emily Loizeau fête ses vingt ans de carrière et s'affirme comme une figure singulière, capable de conjuguer émotion et sophistication. Sa voix et son piano dialoguent avec la finesse des cordes du Quatuor Debussy pour créer un moment d'exception au-delà d'un concert au format classique, entre intimité et éclat, où chaque note révèle la richesse de ses textes et la force de son expression.

EMILY LOIZEAU & QUATUOR DEBUSSY

MUSIQUE

15 octobre à 20 h

AVEC **EMILY LOIZEAU** (VOIX, PIANO)
ET LES MUSICIENS DU
QUATUOR DEBUSSY

Christophe Colette (violon), **Emmanuel Bernard** (violon),
Jacques Perez (alto), **Cédric Conchon** (violoncelle)

Durée **1 h 20**



Possibilité de prêt d'un gilet vibrant
sur réservation (p. 106)



SALLE MARIE DORVAL



La jeune metteuse en scène Lucile Lacaze poursuit sa relecture des grands classiques avec une énergie incisive. En 1784, Suzanne, jeune femme de chambre, s'apprête à épouser Figaro, l'intendant. Mais le comte Almaviva, son maître, entend s'appropriier la future mariée avant la célébration. Pour contrecarrer les desseins de l'aristocrate, des alliances inattendues se nouent... Alors que la Révolution menace, le comte s'accroche à ses derniers privilèges et, derrière cette révolte domestique se profile leur abolition. Lucile Lacaze conserve l'esprit tranchant de Beaumarchais tout en resserrant l'action autour de six personnages principaux dans un décor astucieux. Les acteurs évoluent au plus près du public, brisant le quatrième mur, dans un rythme vif où comédie, chant et mouvement s'entrelacent. Un spectacle qui met en lumière le pouvoir et la liberté des femmes et où désir, humour et justice se croisent avec intensité.

Collaboration à l'adaptation **Erwan Vinesse**
Scénographie **Lucile Lacaze** et **Adèle Collé**
Costumes **Audrina Groschène**
Lumière **Lou Morel**
Son **Étienne Martinez**
Chorégraphie **Ricardo Moreno**
Collaboration artistique **Gabin Bastard**

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

THÉÂTRE

3 et 4 novembre à 20 h

D'APRÈS **BEAUMARCHAIS**
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
LUCILE LACAZE

Avec **Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, Thomas Rortais**

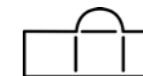
Dès **13 ans**
Durée estimée **2 h**



Représentation scolaire
5 novembre à 14 h 30



Spectacle à voir
en famille (p. 110)



SALLE MARGUERITE DURAS



À l'occasion du festival Les Indisciplinées, le Théâtre de Lorient accueille Solann, l'une des révélations majeures de la scène française actuelle. Révélée en 2024 avec l'EP *Monstrueuse* et portée par le succès du single *Rome* (certifié single d'or), Solann s'impose rapidement comme une voix singulière, capable de mêler intensité intime et puissance narrative. Son premier album, *Si on sombre ce sera beau*, salué par la critique et le public, confirme cette ascension fulgurante et la mène jusqu'aux Victoires de la Musique, où elle est sacrée « Révélation féminine » en 2025. Avec l'édition augmentée de son album, *Si on sombre ce sera beau (promis)*, elle poursuit ce premier chapitre avec sept titres inédits. Sa musique, portée par une voix claire et théâtrale, explore les zones d'ombre avec une douceur troublante, transformant les récits intimes en fresques sensibles et puissantes. Sur scène, Solann embrasse pleinement ses paradoxes : entre fragilité et intensité, douceur et tension dramatique. Une présence habitée, qui fait de chacun de ses concerts une expérience unique.

SI ON SOMBRE CE SERA BEAU (PROMIS)

MUSIQUE

12 novembre à 20 h 30

SOLANN

Avec Solann, Martin Tamisier, Tommaso Taddonio

Durée 1 h 30

Dans le cadre du festival Les Indisciplinées
en partenariat avec Hydrophone (association MAPL)



Figure majeure de la danse contemporaine, Hofesh Shechter nous entraîne avec *Theatre of Dreams* dans un univers à la frontière du rêve et de l'inconscient. Sur scène, corps et esprits se métamorphosent, traversant pulsions, élans collectifs et instants suspendus. Porté par l'énergie communicative typique de ses spectacles et une inventivité chorégraphique qui reflète son influence et sa reconnaissance internationale, le chorégraphe tisse un espace où mouvement, musique et lumière se répondent. *Theatre of Dreams* est une invitation à se laisser traverser par la puissance du geste et la force de l'imaginaire, pour une expérience profondément immersive.

Lumière **Tom Visser**
Costumes **Osnat Kelner**
Directeur artistique adjoint **Bruno Guillore**
Collaboration à la musique **Yaron Engler**
Collaboration à la scénographie **Niall Black**

THEATRE OF DREAMS

DANSE

18 et 19 novembre à 20 h

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE

HOFESH SHECHTER

Avec **douze danseurs** et **trois musiciens**

Durée **1 h 30**



Possibilité de prêt d'un gilet vibrant sur réservation (p. 106)



SALLE MARIE DORVAL

ESCALE NOVEMBRE

Samedi 21 novembre à 18 h



SALLE MARIE DORVAL



Avec *Faire le beau*, Bérangère Vantusso propose une traversée joyeuse et poétique de ce que nos vêtements disent de nous et de notre société. Dans une suite de tableaux, le spectacle explore le rôle des habits dans la construction de nos identités : de l'uniforme scolaire au costume carnavalesque, du jogging quotidien à la parure festive, chaque tenue devient langage, geste et métaphore. Porté par la Jeune Troupe du Théâtre Olympia à Tours et soutenu par une musique jouée en direct, le spectacle tisse un langage scénique où gestes, étoffes et transformations deviennent matière dramatique. Les cinq comédiennes et comédiens s'emparent des vêtements tels une seconde peau, dans une écriture réglée comme une chorégraphie vivante, menée par le chorégraphe Thomas Lebrun. Sous son apparence légère et joyeusement loufoque, *Faire le beau* interroge avec humour et sensibilité les tensions entre être et paraître, appartenance et singularité. Le vêtement devient alors miroir des normes sociales, du regard des autres et de nos aspirations intimes, à la croisée du spectacle et du quotidien.

Scénographie **Cerise Guyon**
Lumière **Florent Jacob**
Création et dramaturgie des costumes **Sara Bartesaghi Gallo**
assistée de **Marion Montel**, **Odile Cretault** et **Cathie Hirigoyen**
Collaboration artistique et voix enregistrée **Boris Alestchenkoff**
Assistanat mise en scène **Pauline Rousseau**
Regard chorégraphique **Thomas Lebrun**
Construction décors **Pierre-Alexandre Siméon**

FAIRE LE BEAU

THÉÂTRE

25 et 26 novembre à 20 h

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

BÉRANGÈRE VANTUSSO

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE À PARTIR
DES IMPROVISATIONS **NICOLAS DOUTEY**
CRÉATION MUSICALE **TATIANA PARIS**

Avec **Félix Amard**, **Joséphine Callies**, **Claire Freyermuth**,
Camille Grillères et **Luka Mavaetau**, membres de
la Jeune Troupe du Théâtre Olympia – Centre dramatique
national de Tours et **Tatiana Paris**, musicienne

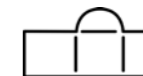
Dès 13 ans
Durée 1 h 30



Séance avec le dispositif Relax
26 novembre à 14 h 30 (p. 106)



Spectacle à voir
en famille (p. 110)



SALLE MARGUERITE DURAS



Écrite en 1976 pour l'acteur Bernhard Minetti, ce texte de Thomas Bernhard est devenu un classique incontournable du théâtre. À la fois comédie grinçante et tragédie métaphysique, *Minetti* dresse le portrait inoubliable d'un acteur vieillissant, surgissant un soir de la Saint-Sylvestre dans le hall enneigé d'un hôtel d'Ostende, persuadé qu'on lui offrira une dernière fois le rôle du roi Lear. Minetti parle sans cesse, lutte contre le silence et le temps, tandis qu'autour de lui le monde fête, passe et oublie. Est-il un génie déchu, un imposteur, un revenant ? Thomas Bernhard laisse la question ouverte, faisant de cette œuvre une méditation saisissante sur la condition de l'artiste. Fidèle à la langue ciselée de l'auteur, Matthieu Cruciani en orchestre une traversée esthétique et musicale. Porté par Josse De Pauw dans le rôle-titre, le spectacle glisse d'un hall d'hôtel presque boulevardier à une grève nocturne et dépouillée, accompagné en direct par la musique de Schubert, Chopin, Scriabine, Ravel. Un *Minetti* à la fois fidèle et vibrant qui rappelle avec force que les seuls combats perdus sont ceux qu'on a cessé de mener.

Scénographie **Alban Ho Van**
Lumière **Kelig Le Bars**
Son **Hugo Hamman**
Costumes et masques **Caroline Tavernier**
Dramaturgie musicale et assistantat à la mise en scène
Solène Souriau

MINETTI

THÉÂTRE

1^{er} et 2 décembre à 20 h

DE **THOMAS BERNHARD**
TRADUCTION **CLAUDE PORCELL**
MISE EN SCÈNE **MATTHIEU CRUCIANI**

Avec **Jeanne Bleuse, Matthieu Bousquet*, Élise Caron, Josse De Pauw, Lucile Roche*, Pauline Rousseau***
*Membres de la jeune troupe #5 de la Comédie de Colmar

Durée **1 h 30**



Spectacle proposé avec audiodescription : 1^{er} décembre sur réservation (p. 106)



SALLE MARIE DORVAL



Créé en novembre 2025 à Ploërdut (56) dans le cadre de l'**ITINÉRANCE**, ce spectacle parcourt depuis le territoire. Il est présenté pour la première fois dans une des salles du Théâtre de Lorient.

Antony Cointre n'est pas un cuisinier comme les autres. Ancien comédien, cuisinier de tournages, chroniqueur gourmand pour Très Très Bon, il est aujourd'hui installé sur l'Île de Groix où il tient le restaurant Super Gros, lieu à son image : généreux, excessif, profondément sensible. Sa voix, sa gouaille, son humour et ses colères feintes cachent une grande délicatesse et une attention sincère à l'autre. De sa rencontre avec Simon Delétang naît l'envie d'un spectacle. Un spectacle itinérant, à hauteur d'humain, où l'on cuisine autant qu'on raconte. Sur scène, Antony Cointre prépare en direct l'une de ses recettes signatures, une soupe de moules au haddock, prétexte à dérouler le fil de son parcours : une vie faite de détours, de passions, d'échecs et de recommencements. Il y partage anecdotes, souvenirs, poèmes parfois, dans un rapport direct et complice avec le public. *Merci d'être venu, c'est courageux* (phrase culte que l'on entend à la sortie de son restaurant) est une rencontre à la croisée du théâtre, du récit et de la cuisine. Une expérience où les odeurs, les mots et les goûts se mêlent, et qui se prolonge naturellement par la dégustation collective du plat. Un spectacle à voir, à écouter, à sentir... et à manger.

Collaboration lumière Jérôme Le Dimet
Collaboration son Yannick Auffret et Nicolas Lespagnol-Rizzi

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

THÉÂTRE

3 et 4 décembre à 19 h
5 et 6 décembre à 18 h

UNE PROPOSITION À MANGER
ET À BOIRE PAR **ANTONY COINTRE**
ET **SIMON DELÉTANG**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
SIMON DELÉTANG

Avec **Antony Cointre**

Durée **1 h**
suivi d'une dégustation



SALLE MARGUERITE DURAS



À l'aube de la Révolution française, dans un salon où l'on parle sans cesse d'un homme qui n'apparaîtra jamais, six femmes se font face. Le marquis de Sade est en prison. Autour de son absence, Yukio Mishima compose une partition d'une précision presque mathématique : trois actes, six voix, une énigme. Pourquoi Renée de Sade, épouse d'une fidélité sans faille durant les longues années d'enfermement de son mari, l'abandonne-t-elle au moment même où il retrouve enfin la liberté ? C'est cette question qui sert de point de départ. Le texte pourrait s'intituler « Sade vu par les femmes ». Mishima, principalement connu pour ses romans, atteint ici une maîtrise architecturale remarquable : la joute verbale devient un thriller psychologique, une danse où se mêlent amour, désir, pouvoir et morale. À travers les regards croisés de ce sextuor féminin, chaque personnage incarne une force, une fonction, une vision du monde. Entre Mishima et Sade, entre le Japon et la France, entre l'intime et le politique, *Madame de Sade* est un récit de vertige. Dans une mise en scène classique et épurée, avec costumes d'époque, Stanislas Nordey laisse toute la place au texte et au jeu : un théâtre de paroles, de tensions et de regards, porté par six comédiennes d'exception.

Collaboratrice artistique **Claire Ingrid Cottanceau**
Scénographie **Emmanuel Clolus**
Lumière **Stéphanie Daniel**
Musique **Olivier Mellano**
Costumes **Anaïs Romand**

MADAME DE SADE

THÉÂTRE

8 et 9 décembre à 20 h

TEXTE **YUKIO MISHIMA**
TRADUCTION **NOBUTAKA MIURA**
VERSION FRANÇAISE
ANDRÉ PIEYRÉ DE MANDIARGUES
MISE EN SCÈNE **STANISLAS NORDEY**

Avec **Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui, Mélanie Thierry, Claire Toubin**

Durée estimée **2 h 20**



SALLE MARIE DORVAL



Il y a trente ans, Madeleine Louarn crée à Morlaix l'Atelier Catalyse, réunissant comédiennes et comédiens en situation de handicap ou de fragilité. Leurs créations ont été présentées dans des festivals prestigieux, dont le Festival d'Avignon et leurs archives, conservées à la Bibliothèque nationale de France, témoignent de leur reconnaissance culturelle et patrimoniale. Fruit d'un compagnonnage exceptionnel entre l'École du Théâtre National de Bretagne (TNB) et Catalyse, cette nouvelle création réunit six comédiens de la troupe et vingt élèves de la promotion 12 de l'École du TNB pour explorer l'amour sous toutes ses dimensions : aimer, être aimé, transformer et se laisser transformer. Entre improvisation, écriture et mouvements, les artistes inventent un espace de pensée et de sensibilité, loin des clichés du couple ou de la passion romantique. Les corps deviennent paysage et langage, accompagnés par la chorégraphie de Bernardo Montet et la musique d'Olivier Mellano, qui créent un dialogue entre théâtre, danse et poésie. Offrant un théâtre exigeant et profondément humain, Madeleine Louarn propose une expérience unique où chaque geste, chaque mot prend une résonance singulière et bouleverse les conventions du plateau.

Dramaturgie **Pierre Chevallier, Leslie Six**
Composition musicale **Olivier Mellano**
Lumière **Sylvain Brossard**
Costumes **Clémentine Page**

AIMER ÊTRE AIMÉ

THÉÂTRE • DANSE

11 décembre à 20 h

MISE EN SCÈNE **MADELEINE LOUARN**
CHORÉGRAPHIE **BERNARDO MONTET**

Avec les six comédiennes et comédiens de la troupe Catalyse : **Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Emilio Le Tareau, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic** et les vingt jeunes élèves de l'École du TNB : **Antoine Atek, Benjamin Bahloul, Mathilde Bernard, Mohamed Boussaid, Sumai Cardenas, Eva Cherré, Louise Depardieu, Arthur Haidari, Anis Hedjem, Jeanne Hirigoyen, Candice Igout Techer, Mikaël Joncour, Juliette Kloppenburg, Laura Kreis, Esteban Lima De Carvalho, Lou Luce, Antoine Mondello, Maël Ollivier, Victoire Poinas, Clothilde Raskin**

Durée estimée **1 h 30**



SALLE MARIE DORVAL



Cela faisait longtemps que la neige n'était pas tombée en Bretagne ! Depuis plus de trente ans, sur les routes du monde entier, *Slava's Snowshow* s'impose comme un chef-d'œuvre de l'art du clown. Créé par Slava Polunin, ce spectacle mêle théâtre, poésie, musique et arts visuels, et s'adresse à tous les âges, offrant un voyage où rire, émotion et émerveillement réveillent l'insouciance de l'enfance. Sur scène, tempêtes de neige, toiles d'araignée géantes et ballons flottants transforment la salle en un monde où tout devient possible, où le quotidien s'efface pour laisser place à l'imaginaire. Mais *Slava's Snowshow* ne se contente pas de divertir : il bouleverse, surprend et nous rappelle la légèreté de la vie. Chaque représentation est une expérience partagée, un instant où le rire et les larmes se croisent et où le temps semble suspendu.

À l'occasion des fêtes de fin d'année, *Slava's Snowshow* invite petits et grands à s'immerger dans ce monde décalé et merveilleux : un terrain de jeu sans limite pour les enfants et le plaisir simple de rêver pour les adultes.

Réalisateurs **Viktor Kramer** et **Slava Polunin**
Scénographie **Viktor Plotnikov** et **Slava Polunin**
Conception de costumes et effets spéciaux **Slava Polunin**
Son **Roman Dubinnikov, Slava Polunin**

SLAVA'S SNOWSHOW

CIRQUE

17 et 18 décembre à 20 h

19 décembre à 15 h et 19 h

20 décembre à 14 h et 18 h

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

SLAVA POLUNIN

Dès 8 ans

Durée 2 h avec entracte



Représentation scolaire
17 décembre à 14 h 30



Spectacle à voir en famille (p. 110)
Tarif spécial (p. 118)



SALLE MARIE DORVAL



Affranchies réunit cinq interprètes dans une rencontre intense entre danse hip-hop et danse contemporaine. À travers le mouvement, Amalia Salle explore la condition humaine : notre rapport aux normes, aux rôles assignés, aux automatismes du quotidien et notre capacité à nous en affranchir pour affirmer notre singularité. Irriguée par *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, dans leurs versions originales et recomposées par Max Richter, la création sonore dialogue également avec le jazz, l'électro et la pop, dans une fusion organique entre musique et chorégraphie. Véritable plaidoyer chorégraphique, *Affranchies* invite le public à ouvrir les yeux et à questionner les schémas imposés par la société, ainsi que les représentations stéréotypées liées au genre et aux conventions sociales. Présenté sur le parvis du Théâtre de Lorient à l'occasion de **LITT'ORAL 2025**, *Affranchies* est repris dans sa version première, pensée pour la salle, avec un travail de lumière et de son pleinement déployé.

Lumière **Ève Amara**
Arrangements musicaux **Lionel Sayada**

AFFRANCHIES

DANSE

6 janvier à 20 h

CHORÉGRAPHIE **AMALIA SALLE**

Avec **Marion Agosta, Philippine Dinelli, Mat Ieva, Tessa Egger, Clémence Rionda**

Dès **8 ans**

Durée **1 h**



Représentations scolaires
7 janvier à 10 h et 14 h 30



Spectacle à voir
en famille (p. 110)



Possibilité de prêt d'un gilet vibrant
sur réservation (p. 106)



SALLE MARIE DORVAL



Depuis plus de dix ans, le projet *Radio Live* transforme la scène en espace de rencontre et de parole partagée. Aurélie Charon, productrice radiophonique et journaliste, y tend le micro à des jeunes gens venus de zones de conflit, donnant à entendre des récits intimes traversés par les questions d'engagement et d'identité. L'aventure collective de *Réuni-es*, dernier volet du triptyque (après *Vivantes* et *Nos vies à venir*), interroge ce que signifie se rassembler après la violence, malgré les fractures, les héritages et les silences. Sur scène, Karam (Palestine/Syrie), Sihame (France/Maroc) et Yannick (Rwanda) partagent leurs histoires personnelles et politiques. Trois trajectoires marquées par la guerre, l'exil, la mémoire du génocide, par des frontières visibles et invisibles qui traversent aussi bien les territoires que les familles. Leurs paroles dialoguent avec les images filmées, la musique jouée en direct et les vidéos tournées chez eux. *Réuni-es* explore ainsi la possibilité de la réconciliation : avec son histoire, avec ses origines, avec les autres. Un théâtre du réel, vivant et profondément humain, qui invite à résister à la haine en choisissant la rencontre.

Conception et écriture scénique **Aurélie Charon**
en complicité avec **Amélie Bonnin** et **Gala Vanson**
Création musicale et musique live **Emma Prat**
Création visuelle live **Gala Vanson**
Collaboration artistique **Mathilde Gamon**
Identité graphique **Amélie Bonnin**
Images filmées **Thibault de Chateaueux**
Montage vidéo **Céline Ducreux**
Mixage audio **Benoît Laur**
Espace scénique **Pia de Compiègne**
Création lumière, régie générale, régie vidéo **Thomas Cottereau**

RÉUNI-ES

THÉÂTRE

12 janvier à 20 h

AURÉLIE CHARON
ET LE COLLECTIF **RADIO LIVE**

Avec **Karam Al Kafri** (Palestine/Syrie), **Sihame El Mesbahi** (France/Maroc), **Yannick Kamanzi** (Rwanda)

Durée 2 h 25



SALLE MARIE DORVAL



Chacun nous raconte son histoire respective, chacun à sa manière. Leïli aime les chaussures de rando montantes, les K-way de compète, les Eastpak et « roule ma poule ». De son côté, Nils aime les choses petites, les bêtes petites, les miettes petites les histoires petites, mais il préfère ne pas le dire. Mais ensemble, ils vont apprendre à grandir et à s'aimer sans se conformer à des rôles préétablis, ni princesse, ni héros. Destiné aux adultes comme aux enfants, le récit explore les stéréotypes de genre et la quête d'identité. On déconstruit les petits et les grands clichés et on s'autorise en étant soi-même, ni princesse ni super-héros une réflexion sur les rôles assignés. D'après un texte de Magali Mougel (lauréate du Grand Prix de littérature dramatique en 2024 et artiste compagne du Théâtre de Lorient), le spectacle s'ancre dans les sensibilités des enfants rencontrés lors des résidences bretonnes, donnant corps à une réflexion collective sur les rôles et les regards.

Création sonore et musicale **Valérian Langlais**
Avec les voix de **Valérie Castères, Julien Chavrial, Simon Delétang, Odile Ernoult, Karine Litchman, Cyprien Messin, Virginie Quéré, Abdoulaye Sissoko, Alice Troussel** et des élèves des trois classes de 6^e (année scolaire 2025-2026) du Collège Jean-Corentin Carré du Faouët (56)

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

THÉÂTRE

13 janvier à 15 h

14 janvier à 19 h


TEXTE **MAGALI MOUGEL**
MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD**

Avec **Pierre-Alexandre Culo** et **Irène Le Goué**

Dès 7 ans

Durée 55 min

Judi 14 janvier • rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique

 Représentations scolaires
14 janvier à 10 h
15 janvier à 10 h et 14 h 30

 Spectacle à voir en famille (p. 110)

Créé en mars 2026 au Faouët (56) dans le cadre de l'**ITINÉRANCE**, ce spectacle parcourt depuis le territoire. Il est présenté pour la première fois dans une des salles du Théâtre de Lorient.



STUDIO JOSEPH PONTHUS

ESCALE JANVIER

Samedi 16 janvier à 18 h



SALLE MARIE DORVAL



Paru en 1903, *La Bête dans la jungle* est l'un des textes les plus vertigineux de Henry James. Inspirée du mythe de Narcisse et Écho, la nouvelle explore l'attente, le secret et l'aveuglement d'un homme persuadé qu'un événement exceptionnel viendra bouleverser sa vie. Fasciné par sa propre image, il traverse l'existence sans voir l'amour silencieux qui se tient à ses côtés. Adaptée pour le théâtre par James Lord, puis traduite et recréée par Marguerite Duras, l'œuvre devient une méditation sur le temps, la mémoire et l'absence. Une écriture où le récit se construit autant par ce qui est dit que par ce qui se dérobe. Éric Vigner crée *La Bête dans la jungle* au Théâtre de Lorient en 2001, alors qu'il en assure la direction (1996–2015). La vénération lucide d'Éric Vigner pour Duras qu'il rencontre en 1993 ne s'exerce pas seulement dans ses adaptations (*La Pluie d'été*, *Savannah Bay*, *La Douleur*, *Pluie d'été à Hiroshima*, *Gates to India Song*), elle traverse toutes les pièces qu'il a mises en scène. Classiques et modernes. Duras est devenue une part de lui-même, emportée avec lui, par lui, où qu'il aille. Aujourd'hui, *La Bête dans la jungle* renaît dans une nouvelle distribution, salle Marguerite Duras (lieu rebaptisé pour honorer l'écrivaine).

Dramaturgie **Sabine Quiriconi**
Lumière **Kelig Le Bars**
Son **John Kaced**
Maquillage et coiffure **Anne Binois**
Assistanat à la mise en scène **Émilie Lacoste**

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

THÉÂTRE • COPRODUCTION

19 au 22 janvier à 20 h

TEXTE **MARGUERITE DURAS**
ŒUVRE ORIGINALE **HENRY JAMES**
ADAPTATION THÉÂTRALE **JAMES LORD**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
ÉRIC VIGNER

Avec **Jutta Johanna Weiss** et **Stanislas Nordey**

Durée estimée **1 h 50**



SALLE MARGUERITE DURAS



Et si *Les Quatre Saisons* de Vivaldi étaient dérégées par le réchauffement climatique ? On l'ignore souvent : avant de devenir l'un des piliers du répertoire classique, *Les Quatre Saisons* furent un récit poétique, presque documentaire, de l'impact des saisons à l'époque de Vivaldi. En reliant sa musique à des poèmes qu'il adjoint à la partition, le compositeur fait de son œuvre l'un des premiers exemples de musique à programme, où le chant des oiseaux, l'orage ou le murmure de l'eau deviennent sons et émotions. Aujourd'hui, Jean-Christophe Spinosi offre une relecture contemporaine de ce classique. S'appuyant sur les données scientifiques actuelles, il projette *Les Quatre Saisons* dans le futur de la planète, du 17^e siècle à l'horizon 2100. La musique évolue au fil du concert, traduisant les bouleversements climatiques à venir. Ce projet invite à un déclic émotionnel, à l'image de l'« overview effect » ressenti par les astronautes, cette prise de conscience intense de la fragilité et de l'unité de la Terre vue depuis l'espace. Par la puissance de la musique, il s'agit de susciter cette même émotion, au-delà du savoir, pour nourrir une conscience active et engagée. Dirigé par Jean-Christophe Spinosi, à la démarche à la fois moderne et baroque, l'Ensemble Matheus propose une création puissante et résolument tournée vers l'avenir.

LES SAISONS DU FUTUR

MUSIQUE

24 janvier à 17 h

DIRECTION **JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI**

Avec les musiciens de l'**Ensemble Matheus**

Durée **1 h 30**

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741) - *Les Quatre Saisons*
Concerto n° 1 en mi majeur, op. 8, RV 269,
« La primavera » (Le Printemps)
Concerto n° 2 en sol mineur, op. 8, RV 315,
« L'estate » (L'Été)
Concerto n° 3 en fa majeur, op. 8, RV 293,
« L'autunno » (L'Automne)
Concerto n° 4 en fa mineur, op. 8, RV 297,
« L'inverno » (L'Hiver)



Possibilité de prêt d'un gilet vibrant
sur réservation (p. 106)



SALLE MARIE DORVAL



Un petit fonctionnaire, une routine, un cœur qui s'emballe... et soudain, le vertige de la folie. *Loco* plonge dans l'univers de Popritchine, héros du *Journal d'un fou* de Nicolas Gogol, qui découvre que la frontière entre raison et délire est fragile. Librement inspirée de la nouvelle, *Loco* raconte comment Popritchine, écrasé par sa condition et fasciné par la fille de son directeur, s'invente un autre destin : celui d'un roi, Ferdinand VIII d'Espagne. À travers ce conte absurde, *Le Journal d'un fou* rappelle la quête du paraître : ce besoin d'exister, de jouer un rôle dans la société, quitte à fantasmer sa vie. Sur scène, deux interprètes et une marionnette se répondent avec maîtrise et subtilité. La Compagnie Tchaïka transforme la marionnette en prolongement du corps et de l'émotion, un « avatar » capable de traduire la folie, les fantasmes et les distorsions de la réalité vécues par Popritchine. La marionnette n'est plus un simple objet : elle devient un langage où réel et absurde se rencontrent, offrant un accès direct aux nuances du récit.

Conception scénographie et marionnettes **Natacha Belova**
Lumière **Christian Halkin**
Marionnettes **Loïc Nebreda**
Son **Simón González**
Costumes **Jackye Fauconnier**
Chorégraphies, regard extérieur **Nicole Mossoux**
Scénographie et assistant à la mise en scène **Camille Burckel**
Assistant à la dramaturgie, regard extérieur **Raven Rüell**

LOCO

THÉÂTRE • MARIONNETTES

27 et 28 janvier à 20 h

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE
TITA IACOBELLI ET NATACHA BELOVA

Avec **Anne Romain** et **Marina Simonova**

Dès 12 ans
Durée 1 h



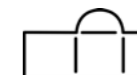
Représentation scolaire
28 janvier à 14 h 30



Spectacle à voir
en famille (p. 110)

Spectacle accueilli à l'occasion du temps fort *Manipulations* initié par le Théâtre à la Coque, Centre national de la Marionnette à Hennebont.

janvier 2027
MANIPULATIONS
marionnettes et hybrides



SALLE MARGUERITE DURAS



Écrite en 1980 par Sam Shepard, *True West* est aujourd'hui considérée comme une pièce classique du théâtre américain contemporain. Régulièrement jouée aux États-Unis mais aussi étudiée dans les programmes de littérature, notamment pour la richesse de ses thèmes, *True West* est une plongée dans l'Amérique contemporaine. Dans une banlieue californienne, deux frères que tout oppose se retrouvent après des années de séparation. Austin, scénariste méthodique, et Lee, vagabond imprévisible, s'affrontent dans un huis clos où le conflit familial devient le reflet des tensions profondes de l'Amérique. Pour la première fois traduite en français par Dominique Hollier, le texte restitue avec intensité l'économie de langage et l'attention donnée aux détails qui caractérisent l'écriture de Sam Shepard. Sous la direction de Benoît Martin, inspiré par son expérience au cœur des grands espaces de l'Ouest américain, la mise en scène fait surgir l'énergie brute et le rythme incandescent du texte. Par un choix audacieux, les rôles d'Austin et Lee sont confiés à deux actrices, créant un contraste inédit et bousculant les stéréotypes masculins, tout en révélant la fragilité et l'absurde de ces figures emblématiques de l'Ouest américain.

Scénographie **Benoît Martin**, François Dodet
Lumière **Manuella Mangalo**
Son **Martin Poncet**

TRUE WEST

THÉÂTRE • COPRODUCTION

2 au 4 février à 20 h

DE **SAM SHEPARD**

TRADUCTION **DOMINIQUE HOLLIER**

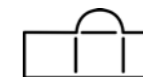
MISE EN SCÈNE **BENOÎT MARTIN**

Avec **Vinora Epp**, **Savannah Rol**, **Laurent Ziserman**

Durée estimée **1 h 10**



Représentation scolaire
4 février à 14 h 30



SALLE MARGUERITE DURAS

ESCALE FÉVRIER

Samedi 6 février à 18 h



SALLE MARIE DORVAL



Danseur d'une inventivité et d'une virtuosité rares, Israel Galván transforme son corps en un véritable instrument de percussion. Artiste révolutionnaire du flamenco contemporain, il puise ses racines dans la tradition pour en déconstruire habilement les codes et inventer un flamenco baroque où geste, rythme et énergie deviennent une extension de l'âme. Sur scène, il est matador de la danse : vibrant, provocateur, fascinant le public à chaque apparition. Depuis ses débuts à Séville jusqu'à sa reconnaissance internationale, Israel Galván réinvente la scène, mêlant tradition et invention, humour et gravité. *La Edad de Oro*, spectacle créé en 2005 et devenu un classique de son répertoire, joué des centaines de fois à travers le monde, est repris exceptionnellement pour célébrer son vingtième anniversaire. Le titre fait référence à l'âge d'or du flamenco, lorsque chant et danse atteignaient des sommets de pureté. À ses côtés, María Marín apporte la profondeur du cante jondo et Rafael Rodríguez accompagne à la guitare, recréant l'intensité et la sensibilité des grandes figures du flamenco. Ensemble, ils ressuscitent l'esprit de cette époque tout en défiant les conventions et en célébrant le présent comme un nouvel âge d'or.

Lumière Benito Jiménez, Valentin Donaire
Son Pedro León, Félix Vázquez

LA EDAD DE ORO

DANSE

9 et 10 février à 20 h

CHORÉGRAPHIE ET DANSE ISRAEL GALVÁN

Chant **María Marín**
Guitare **Rafael Rodríguez**

Durée **1 h 10**



Possibilité de prêt d'un gilet vibrant
sur réservation (p. 106)



SALLE MARIE DORVAL



Sur un plateau de cinéma, une réalisatrice s'apprête à tourner un film sur Carmen. Plutôt que de reconstituer l'Espagne romanesque de Mérimée, elle revient à l'essentiel : dans un espace clos, une équipe d'interprètes explore la figure mythique de Carmen par le jeu, la musique, le mouvement et l'improvisation. Peu à peu, Carmen surgit et les émotions des personnages résonnent avec celles des comédiens. La frontière entre fiction et réalité se brouille et les mots parfois ambigus ou violents de Mérimée deviennent matière à réappropriation et à transformation. Ici, Carmen ne se rejoue pas : elle se réinvente. Femme méditerranéenne, au carrefour des cultures, Carmen est gitane, ouvrière, étrangère, insoumise. Elle incarne la parole de celles que l'on regarde et que l'on juge, mais que l'on ne peut enfermer. La musique est le cœur battant du spectacle. À partir des airs emblématiques de Bizet, les mélodies dialoguent avec le flamenco, la musique arabo-andalouse, le gospel et le rap, des musiques populaires qui disent la lutte, le désir et la liberté. Daniel San Pedro, directeur de la compagnie des Petits Champs, récemment associée au Théâtre de Lorient, poursuit un parcours centré sur les figures de femmes fortes. Après les héroïnes de García Lorca, il retrouve en Carmen, une sœur tragique, portée par une distribution exceptionnelle et redonne souffle à celles qui ont osé être libres.

Scénographie et lumière **Camille Duchemin**
Costumes **Caroline de Vivaise**
Vidéo **Micaela Albanese**
Son **Jean-Luc Ristord**
Collaboration artistique/dramaturgie **Vincent Breton**

LES VOIX DE CARMEN

THÉÂTRE • MUSIQUE • COPRODUCTION

16 et 17 février à 20 h

D'APRÈS **PROSPER MÉRIMÉE**

ET **GEORGES BIZET**

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

DANIEL SAN PEDRO

CRÉATION MUSICALE ET

ARRANGEMENTS **CAMÉLIA JORDANA**

Avec **Micaela Albanese, Gabriel Dahmani, Yasmine Haller, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Ruben Molina**

Durée estimée **1 h 30**

Mardi 16 février • rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique

Bon plan • billet couplé avec le FC Lorient : 1 match + 1 spectacle (p. 118)



SALLE MARIE DORVAL



Figure incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio compose avec *Goupil et Kosmao* une forme courte, inventive et accessible à tous. Inspiré du cabaret, du cinéma d'animation et des numéros classiques de magie, ce spectacle sans paroles déploie une écriture visuelle d'une grande précision. Dans un cabaret aux allures rétro, le grand magicien Kosmao enchaîne les numéros avec son assistant Goupil. Ancien renard devenu marionnette (déjà découvert par le public du Théâtre de Lorient en mars 2023 dans *Le Bruit des Loups*), celui-ci se rebelle vite et fait dérailler la mécanique bien huilée du spectacle, transformant la scène en un joyeux chaos visuel. Par le jeu, l'illusion et la manipulation d'objets, la magie devient un véritable langage scénique. Une parenthèse sans mots, joyeuse et rétro, qui touche toutes les générations et célèbre la force du silence et de la fantaisie.

Régie générale en alternance **Benoît Desnos**, **Léo Bouflet**
Régie plateau en alternance **Bruno Trachsler**, **Antoine Zavattero**
Création informatique **Tom Magnier**
Création machinerie **Simon Maurice**
Création magique **Antoine Terrieux**
Costumes **Élodie Sellier**
Regard extérieur **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro**

GOUPIL ET KOSMAO

MAGIE NOUVELLE

20 février à 17 h

21 février à 16 h

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

ÉTIENNE SAGLIO

Avec en alternance **Quentin Cabocel**,
John John Mossoux, **Antoine Terrieux**

Dès 5 ans

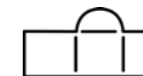
Durée 30 min



Représentations scolaires
18 février à 10 h et 14 h 30
19 février à 10 h et 14 h 30



Spectacle à voir
en famille (p. 110)



SALLE MARGUERITE DURAS



Dans la forêt, un ours vit tranquillement, entouré de la nature et de ses amis. L'hiver arrivant, il s'installe dans sa caverne pour dormir longtemps, très longtemps... Mais à son réveil, surprise ! Pendant qu'il dormait, une énorme usine a poussé juste au-dessus de lui. En sortant de sa tanière, l'ours rencontre des ouvriers. Mais rien ne va : personne ne veut croire qu'il est... un ours ! Il le répète encore et encore, mais on ne l'écoute pas. Pire, on lui dit qu'il doit travailler, comme tout le monde. Le voilà entraîné dans un monde étrange, où tout est organisé, réglé... et pas du tout fait pour lui. Sur scène, deux artistes racontent cette histoire sous nos yeux : l'un dessine en direct, l'autre anime les personnages. Petit à petit, l'histoire se fabrique, comme dans un atelier d'imaginaire. Adapté de l'album *Mais je suis un ours* de Frank Tashlin, ce récit drôle et touchant parle de la nature, du travail... et surtout de la liberté d'être soi-même et de défendre ses singularités.

Scénographie, marionnettes, illustrations **Antoine Pateau**
Regard extérieur, scénographie et costumes **Émilie Hirayama**
Lumière **Aurore Beck**
Son **Eve Ganot**
Assistanat à la mise en scène **Enzo Dorr**
Regard extérieur construction marionnettes **Lucas Prioux**

L'OURS

THÉÂTRE • MARIONNETTES

10 mars à 11 h et 15 h

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **FRANK TASHLIN**
MISE EN SCÈNE **LUCILE BEAUNE**

Avec **Aurélien Georgeault-Loch** et **Antoine Pateau**

Dès **5 ans**

Durée estimée **45 min**



Représentations scolaires
8 mars à 14 h 30
9 mars à 10 h et 14 h 30



Spectacle à voir
en famille (p. 110)



STUDIO JOSEPH PONTHUS



ESCALE MARS

Samedi 13 mars à 18 h



SALLE MARIE DORVAL



Tout le monde s'appelle Georges. Georges lambda, M. Georges, Mme Georges, Georges le chien et le chat. Ici tout le monde s'appelle Georges. Et Georges dans sa vie, va au club de boxe une fois par semaine. Il retrouve un groupe où, bien sûr, tout le monde s'appelle Georges. Des corps ordinaires, des vies ordinaires traversées par une colère diffuse, persistante, parfois explosive. Chaque semaine, le groupe se retrouve pour s'entraîner, parler du monde, tenter de se délester de ce qui pèse trop lourd. *Je mérite de changer de gouffre* est une traversée collective de la colère contemporaine. Une colère intime et politique, née de l'impuissance face à l'état du monde, aux injustices, aux contradictions du quotidien. Le spectacle explore ce débordement comme une force vitale, un rempart contre l'effondrement, un moyen de dire la tristesse quand les mots manquent. La colère n'y est ni jugée ni apaisée : elle est regardée en face. À la croisée du théâtre, de la musique live et de la vidéo, la mise en scène de Nicolas Petisoff compose une forme hybride. Une expérience intense, parfois burlesque, qui fait de la colère un espace de partage et de résistance.

Musicien, compositeur, créateur sonore **Guillaume Bertrand**
Lumière **Stéphane Babi Aubert**
Costumes **Marie La Rocca**
Vidéo **Typhaine Steiner**
Chorégraphie **Aurélie Mouilhade**
Construction décors **François Aubry**
Création graphique **Karosabutkiss**
Assistant mise en scène **Anthony Breurec**

JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE

THÉÂTRE • COPRODUCTION

16 au 18 mars à 20 h

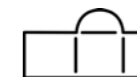
TEXTE **NICOLAS PETISOFF**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
NICOLAS PETISOFF ET DENIS MALARD

Avec **Anthony Beurec**, **Kimiko Kitamura**, **Denis Malard**,
Nicolas Petisoff, **Sodadeth San**

Durée estimée **1 h 25**



Représentation scolaire
18 mars à 14 h 30



SALLE MARGUERITE DURAS



À l'occasion de la troisième édition des Échappées interceltiques, imaginées en partenariat avec le Festival interceltique de Lorient, il nous a paru évident d'inviter la chorégraphe nord-irlandaise Oona Doherty, l'une des figures les plus prometteuses de la danse contemporaine européenne, emblématique de toute une nouvelle génération de créateurs. Créée avec le compositeur David Holmes, *Hard to be soft – A Belfast Prayer* est une œuvre coup de poing, une prière physique et chorégraphique qui déploie, en quatre tableaux, autant de facettes de la vie à Belfast, ville de cœur de la chorégraphe. À travers cette pièce, Oona Doherty porte un regard à la fois lucide, sensible et profondément incarné sur son territoire et ses habitants. Œuvre traversée par la mémoire fragmentée de Belfast, c'est aussi un projet de transmission. Dans chaque ville de tournée, Oona Doherty développe un travail d'ateliers permettant d'intégrer des danseurs amateurs au spectacle. À Lorient, un groupe de participantes et participants rejoint ainsi la distribution, prolongeant sur scène ce dialogue entre territoires, corps et expériences partagées.

Décors et conception lumières **Ciaran Bagnall**
 Photographie et film **Luca Truffarelli**
 Projections **Jack Phelan**
 Construction décors **Atelier Contrevent** d'après le design de **Peter Lorimer**

HARD TO BE SOFT – A BELFAST PRAYER

DANSE • LES ÉCHAPPÉES INTERCELTQUES

19 mars à 20 h

20 mars à 18 h

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

OONA DOHERTY

CONCEPTION SONORE ET COMPOSITION

DAVID HOLMES

Interprétation **Louis Lovett, Ryan O'Neil, John Scott**
 Ainsi que les **Sugar Army** et les **Gates Boys**
 (danseuses et danseurs amateurs du territoire lorientais)

Durée 1 h



Possibilité de prêt d'un gilet vibrant sur réservation (p. 106)

Spectacle présenté dans le cadre de la troisième édition des Échappées interceltiques, événement proposé conjointement par le Festival interceltique de Lorient et le Théâtre de Lorient.



SALLE MARIE DORVAL



Quatre femmes. Quatre vies. Un même choc. Autour de la Méditerranée, mer de passages, de promesses et de naufrages, une guerre éclate et bouleverse les trajectoires. Les frontières vacillent : celles des territoires, des corps, des mémoires. Inspirée des pièces *Les Troyennes*, *Les Phéniciennes*, *Les Suppliantes* et *Les Bacchantes* d'Euripide, *La Rive* tisse un dialogue entre tragédie antique et monde contemporain. Ici, les héros s'effacent pour laisser place aux voix des femmes, aux mères, aux étrangères, à celles qui portent les traces de l'Histoire dans leur chair. Sur le plateau, une très belle distribution donne vie à ces destins où les récits s'entrelacent, se heurtent et se répondent. Le passé affleure dans le présent, la Méditerranée devient une archive vivante où ressurgissent les blessures enfouies. Pensée comme un chantier de fouilles, *La Rive* fait surgir les strates du temps et les cicatrices du monde. Un spectacle qui interroge notre rapport à l'autre, à l'accueil, à la transmission.

Scénographie **Irène Vignaud**
Son **Orane Duclos**
Lumière **Sarah Marcotte**
Costumes **Alex Costantino**
Vidéo **Camille D. Tonnerre**
Assistanat à la mise en scène **Clàudia Bochaca Sabarich**

LA RIVE

THÉÂTRE • COPRODUCTION

24 et 25 mars à 20 h

INSPIRÉ D'**EURIPIDE**
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
LOUISE VIGNAUD

Avec **Cécile Bournay**, **Rachida Brakni**, **Mohamed Brikat**,
Charlotte Fermand, **Nine de Montal**, **Sven Narbonne**,
Mickael Pinelli, **Thomas Rortais**
Accompagnés d'un **chœur de cinq femmes** comédiennes
amatrices

Durée estimée **2 h 30**



SALLE MARIE DORVAL



Dans un univers poétique et burlesque, où l'anormal semble la norme, une jeune fille découvre dans un terrier un monde peuplé d'êtres malicieux et merveilleux : un lapin majordome, un faune autoritaire, deux petits chevaux, un lapin géant... Dehors, le monde est en proie aux cataclysmes mais ses rencontres étranges et cocasses lui donnent la force d'affronter l'inconnu. *Sunset* propose un voyage où l'humain et l'animal se rencontrent et s'unissent dans un jeu de gestes, de regards et de sons. La musique, très présente, accompagne le récit en transmettant les voix et les sons des animaux, créant une atmosphère à mi-chemin entre *Alice au pays des merveilles* et le terrier kafkaïen. La compagnie Lunar Comet, dirigée par Aimée Lambert-wild, fait du cheval un acteur à part entière : présent, sensible et expressif, il participe pleinement à la dramaturgie, révélant les émotions et les tensions de la scène. Costumes et décors spectaculaires, pensés pour mêler l'humain, l'animal et la chimère, renforcent la magie de ce monde fantastique. À travers ce conte, nous sommes invités à appréhender l'inconnu, à réfléchir sur le rapport à l'animal, tout en nous émerveillant d'un univers où la fantaisie illumine la gravité du monde.

Costumes **Pierre-Yves Loup-Forest**
Lumière **Marc Laperrouze**
Accessoiriste **Gaston Arrouy**

SUNSET

THÉÂTRE • COPRODUCTION

31 mars à 15 h

1^{er} avril à 19 h

CONCEPTION **AIMÉE LAMBERT-WILD**

Avec **Vincent Abalain**, **Nina Fabiani**, **Aimée Lambert-wild** et **Inflamed Sunset** (american horse miniature), **Puck** (shetland), **Tsuki** (lapin géant papillon)

Dès 7 ans

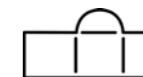
Durée 55 min



Représentation scolaire
1^{er} avril à 14 h 30



Spectacle à voir
en famille (p. 110)



SALLE MARGUERITE DURAS

ESCALE AVRIL

Samedi 3 avril à 18 h



SALLE MARIE DORVAL



« Ce qui dans le rire est caché doit le rester »,
Georges Bataille.

Avec *Zone d'Attente*, Macha Makeïeff retrouve sa forme de prédilection : une comédie burlesque et poétique où l'absurde frôle l'abîme et où la fantaisie triomphe. Dans un espace scénique conçu comme une zone indéfinie, des personnages singuliers sont rassemblés, confrontés à des injonctions, vérifications, tris et interdits ; une sorte d'attente performative qui questionne la situation elle-même de ceux qui attendent. Chaque geste devient récit, chaque mouvement une musique, illustrant la maladresse et la fragilité humaine face à un monde incertain. Le spectacle se déploie en trois séquences visuelles et musicales, mêlant burlesque du cinéma muet, music-hall et comédie italienne, où chaises, portes battantes, téléphones, costumes de fête, et même une oie, participent à cette sarabande. Depuis des décennies, Macha Makeïeff (co-créatrice de la série culte *Les Deschiens*) invente un théâtre qui mêle gravité et légèreté pour donner voix aux marginaux. Artiste complète (auteure, metteuse en scène, plasticienne) elle traverse les formes du spectacle avec une esthétique singulière et engagée.

Lumière **Jean Bellorini**
Son **Sébastien Trouvé**
Mouvement **Guillaume Siard**
Assistante mise en scène **Lucile Lacaze**

ZONE D'ATTENTE

THÉÂTRE

7 et 8 avril à 20 h

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET
COSTUMES **MACHA MAKEÏEFF**

Avec **Luca Hérault, Hervé Lassince, Xaverine Lefebvre, Anthony Moudir, Pascal Ternisien** (distribution en cours)

Durée estimée **1 h 20**



SALLE MARIE DORVAL



En 2077, l'humanité est partagée entre une Terre devenue précaire et Mars, refuge d'une partie de la population. Sur un plateau tournant symbolisant ces deux mondes, un père et sa fille tentent de maintenir un lien à très longue distance : plus de 225 millions de kilomètres les séparent. Mêlant science-fiction et drame familial, *La Distance* explore les liens, la mémoire et la transmission intergénérationnelle. Car derrière ce dialogue interplanétaire se dessine une métaphore universelle : l'émancipation d'une jeune femme et la reconstruction de son père face à son envol. Sous la direction de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, le spectacle interroge notre capacité à habiter ensemble des mondes, physiques et émotionnels, séparés par le temps, l'espace ou la génération. Avec la force et la justesse des deux comédiens Adama Diop et Alison Dechamps, *La Distance* touche au cœur des enjeux contemporains et nous bouleverse dans l'écho fragile qu'elle raconte des précieux liens familiaux face à un futur incertain.

Traduction **Thomas Resendes**
Scénographie **Fernando Ribeiro**
Costumes **José António Tenente**
Lumière **Rui Monteiro**
Musique et son **Pedro Costa**
Collaboration artistique **Sophie Bricaire**
Assistanat à la mise en scène **André Pato**

LA DISTANCE

THÉÂTRE

14 et 15 avril à 20 h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

TIAGO RODRIGUES

Avec **Alison Dechamps, Adama Diop**

Dès 12 ans

Durée 1 h 25



Spectacle à voir
en famille (p. 110)



SALLE MARIE DORVAL



Le Théâtre de Lorient poursuit sa collaboration fidèle et engagée avec le Ballet national de Marseille, dirigé par (LA)HORDE, collectif marseillais et figure emblématique de la danse contemporaine. Repousser les frontières de la danse est inscrit dans l'ADN même de ce collectif. En repensant sans cesse la représentation du mouvement dans un monde connecté et en adoptant une démarche inclusive, le collectif propulse la danse vers de nouveaux territoires. Déployant des décors ambitieux et immersifs, (LA)HORDE revendique une dimension spectaculaire qui amplifie la puissance émotionnelle de ses créations. *Après moi, le déluge* s'inscrit dans la continuité de ce travail où la danse transcende les récits pour interroger la complexité de notre présent. Dans un monde bouleversé par les crises, cette création explore le basculement entre familiarité et étrangeté, mémoire collective et nécessité d'inventer de nouveaux imaginaires afin de défaire ensemble les « monstres » intérieurs et sociaux d'aujourd'hui. Sur un plateau métamorphosé par une imposante scénographie, les interprètes du Ballet national de Marseille incarnent ces forces contradictoires, mêlant hyperréalisme, poésie et grotesque. Avec justesse, ils questionnent le temps, la transmission et la puissance du soin dans un monde fragmenté.

Composition musicale **Pierre Aviat**
Scénographie **Julien Peissel**
Ingénierie **Hervé Cherblanc**
Costumes **Salomé Poloudenny**
Lumière **Éric Wurtz** en collaboration avec **Gaspard Juan**
Regard extérieur **Alain Damasio**

APRÈS MOI, LE DÉLUGE

DANSE • COPRODUCTION

4 et 5 mai à 20 h

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
**(LA)HORDE – MARINE BRUTTI,
JONATHAN DEBROUWER,
ARTHUR HAREL**
CHORÉGRAPHIE **(LA)HORDE**

Avec les danseurs et répétiteurs du Ballet national de Marseille (sous réserve) Nina Auerbach, Isaïa Badaoui, Alida Bergakker, Arno Brys, Joao Castro, Isla Clarke, Pierpaolo Cosentino, Titouan Crozier, Nathan Gombert, Jonathan Myhre Jørgensen, Dana Pajarillaga, Kevin Pajarillaga, Aya Sato, Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Elena Valls Garcia, Luca Völkel, Layne Paradis Willis, Lung Ssu Yen

Durée estimée **1 h 15**



Possibilité de prêt d'un gilet vibrant sur réservation (p. 106)



SALLE MARIE DORVAL

Des spectacles présentés hors-les-murs afin de décroiser les propositions artistiques et se rendre au plus près des Lorientaises et des Lorientais. La ville et l'agglomération sont riches de lieux de patrimoine historique, maritimes et de paysages naturels inspirants. Pendant quatre jours des artistes investissent l'espace public avec des formes gratuites et payantes dans tous les domaines du spectacle vivant. Quitter l'entre-soi des salles closes pour célébrer notre capacité à nous réunir spontanément devant des formes artistiques généreuses et insolites.

LITT'ORAL

**20 AU 23 MAI
DANS DIVERS LIEUX
DE LA VILLE ET DE
L'AGGLOMÉRATION**

Programme complet à partir de février 2027.



Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ? Lisa Guez renverse le conte *La Barbe bleue* en donnant la parole à ses femmes. Cinq comédiennes incarnent ces figures féminines, en revenant sur leur histoire et les contradictions du mari : « ce que je t'offre, je te l'interdis ». À la manière d'un groupe de parole, elles rejouent les moments-clés du conte, questionnant l'emprise masculine sur leur désir et décryptant les préjugés de Charles Perrault à la lumière de notre époque. Le personnage de Barbe Bleue, invisible sur scène, symbolise ce mal intérieur, ce conditionnement qu'elles doivent affronter. Avec humour et détermination, les femmes de Barbe Bleue s'entraident pour ouvrir les portes de leurs blessures et nous offrent une réappropriation joyeuse de la liberté. Créé en 2019, ce spectacle devenu culte n'a cessé depuis de tourner, il est pour la première fois présenté à Lorient.

Dramaturgie et mise en forme **Valentine Krasnochok**
Lumière **Lila Meynard** et **Sarah Doukhan**
Création musicale **Antoine Wilson** et **Louis-Marie Hippolyte**
Regard chorégraphique **Cyril Viallon**
Collaboration artistique **Sarah Doukhan**

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

THÉÂTRE

1^{er} et 2 juin à 20 h

ÉCRITURE COLLECTIVE DIRIGÉE PAR

LISA GUEZ

LIBREMENT INSPIRÉE DU CONTE

LA BARBE BLEUE DE

CHARLES PERRAULT

MISE EN SCÈNE **LISA GUEZ**

Avec **Valentine Bellone**, **Anne Knosp**,
Valentine Krasnochok, **Nelly Latour**, **Jordane Soudre**

Durée 1 h 25



SALLE MARGUERITE DURAS

PRODUCTIONS

RÉSURRECTION

Production Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Comédie-Française Coproduction Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace, Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence) Construction décor Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique © Éditions Gallimard pour la traduction française **Création** le 6 octobre 2026 au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national © Tiraden, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, modifiée (luminosité : Jefunky)

EMILY LOIZEAU & QUATUOR DEBUSSY

Production Rain dog productions, en accord avec Caramba Culture Live © Yann Rabanier

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Production Compagnie La Grande Panique et le Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national Coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault, Maison des Arts du Léman Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la Fondation Entrée en Scène - ENSATT et La Colline – Théâtre national, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT **Création** le 24 septembre 2025 aux Célestins, Théâtre de Lyon © Éric Marin

SI ON SOMBRE CE SERA BEAU (PROMIS)

Production W spectacle © Clémentine Ecobichon

THEATRE OF DREAMS

Production Hofesh Shechter Company Commande du Théâtre de la Ville – Paris Coproduction Sadler’s Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation, Danse Danse Montréal, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central – La Louvière, Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Théâtre Sénart – Scène nationale, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale, Scène nationale d'ALBI-Tarn, Le Carré Sainte-Maxime Avec le soutien de Theater Rotterdam, Les Salins – Scène nationale de Martigues, Marche Teatro / Inteatro Festival, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne et The Maria Björnson Memorial Fund **Création** le 27 juin 2024 au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt Paris © Todd MacDonald

FAIRE LE BEAU

Production Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours Coproduction Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national, CCNT – Centre chorégraphique nationale de Tours, avec la participation du dispositif du Jeune Théâtre en Région Centre – Val de Loire Le texte comprend des extraits d'entretien de Pierre Bourdieu, merci aux ayants droit pour leur aimable autorisation. Construction du décor Atelier du Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours

Création le 4 novembre 2025 au Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours © Ivan Boccara

MINETTI

Production Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie Coproduction Théâtre de Liège – Théâtre d'Europe, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière, Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin, DC&J Avec le soutien du Fonds d’insertion de l'école du tnba – Centre dramatique national Bordeaux Aquitaine financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver-Invest Le texte est publié chez L'Arche Éditeur. **Création** le 8 octobre 2026 à la Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est. Alsace © Simon Gosselin

MERCI D’ÊTRE VENU, C’EST COURAGEUX

Production Théâtre de Lorient – Centre dramatique national **Création** le 7 novembre 2025 à Ploërdut (56) dans le cadre de l'itinérance du Théâtre de Lorient © Jean-Louis Fernandez

MADAME DE SADE

Production Compagnie Nordey Coproduction Bonlieu Scène nationale Anney En coréalisation avec le Théâtre des Bouffes du Nord – CICT © Éditions Gallimard pour l'adaptation française **Création** le 9 octobre 2026 à Bonlieu Scène nationale Anney © Jean-Louis Fernandez

AIMER ÊTRE AIMÉ

Production Théâtre national de Bretagne Coproduction École du Théâtre national de Bretagne – Centre national de création adaptée **Création** le 10 novembre 2026 au Festival TNB, Rennes © Gwendal Le Flem

SLAVA'S SNOWSHOW

Production SLAVA'S SNOWSHOW présenté par Caramba Culture Live en accord avec SLAVA et Gwenaël Allan **Création** en 1993 à Londres © Aya Rufin

AFFRANCHIES

Production Compagnie Amalia Salle Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette, CCN de Créteil Avec le soutien de SoBanova Dance Awards, la compagnie La Baraka, la Mairie de Paris et l'Institut du monde arabe

Création le 21 janvier 2023 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar © Duy-Laurent Tran

RÉUNI-ES

Production radio live production Coproduction Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Bonlieu Scène nationale Anney, Les Nuits de Fourvière, Théâtre national de Strasbourg, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Institut du monde arabe, Festival d'Avignon Soutien ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès **Création** le 16 juillet 2025 au Festival d'Avignon © Christophe Raynaud de Lage

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Production Théâtre de Lorient – Centre dramatique national Ce spectacle bénéficie de l'aide au projet pour participation à la vie culturelle et politiques territoriales (2025) : résidence d'artistes au collège Jean-Corentin Carré du Faouët **Création** le 6 mars 2026 au Faouët (56) dans le cadre de l'itinérance du Théâtre de Lorient © Jean-Louis Fernandez

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

Production COMPAGNIE SUZANNE M. Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national **Création** le 19 janvier 2027 au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national. Première création le 17 octobre 2001 au CDDB - Théâtre de Lorient. © Jean-Louis Fernandez

LES SAISONS DU FUTUR

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne **Création** le 31 mai 2022 au Théâtre de l'Atelier © Maxime Mouttet

LOCO

Production Compagnie Tchaïka Création Studio Théâtre national Wallonie-Bruxelles Coproduction Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Poche Bruxelles, L'Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, Maison de la Culture de Tournai, Festival mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières, Fondation Corpates Santiago Chili, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse Occitanie Production Artistique Daniel Córdova Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Création** le 25 septembre 2021 à Charleville-Mézières – Festival mondial des Théâtres de Marionnettes © Pierre-Yves Jortay

TRUE WEST

Production Compagnie Sagittarus Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre national populaire – Centre dramatique national **Création** le 22 septembre 2026 aux Célestins, Théâtre de Lyon © Benoît Martin

LA EDAD DE ORO

Production Galván Company En collaboration avec INAEM Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris **Création** le 26 février 2005 au 9^e Festival de Jerez, Espagne © Rita Antonioli

LES VOIX DE CARMEN

Production La Compagnie des Petits Champs Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, le Théâtre national de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Caen, La Machinerie Vénissieux, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Les Scènes du Golfe, SC, Théâtres de Vannes et Arradon, Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne, Châteauvallon-Liberté Scène nationale **Création** en janvier 2027 à La Filature – Scène nationale de Mulhouse © Hellena Burchard

GOUPIL ET KOSMAO

Production Monstre(s) Coproduction Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine-et-Loire, Sarthe) – l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle-Aquitaine – Mars / Mons arts de la scène (Belgique) – Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré Accueils en résidence Théâtre de Laval – Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier – Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

Aides et soutiens Conseil régional de Bretagne, Ville de Rennes
Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne
Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
Création le 28 janvier 2021 dans le cadre du Festival pour l'Enfance et la Jeunesse à l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône
© Étienne Saglio

LEOURS

Production Compagnie INDEX
Coproduction et soutien Théâtre à la Coque – CNMa d'Hennebont, Ad Hoc + : Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre Le Passage – Fécamp, Centre culturel Juliobona – Lillebonne, Rive-Gauche – Saint-Étienne du Rouvray, Les Franciscaines – Deauville, Centre culturel Athéna – Scène de territoire pour la marionnette, Bretagne, Auray, Théâtre de Laval – CNMA de Loire Atlantique, Le Silo – Méréville, Espace Périphérique, La Villette Paris, Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge, La Paillette – Rennes
Ce projet a bénéficié d'une aide à la création de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne.
Création le 2 novembre 2025 au Théâtre à la Coque – Centre national de la Marionnette à Hennebont (56).
© Mathilde Guiho

JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE

Production 114Cie
Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Le Tangram – Scène nationale d'Évreux, Le Forum – Théâtre de Falaise, Théâtre national de Bretagne (TNB), Le Centre culturel Pôle Sud – Chartres-de-Bretagne
Soutien Festival Mythos, Ville de Rennes
Création le 16 mars 2027 au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national
© Raphaël Mathieu

HARD TO BE SOFT – A BELFAST PRAYER

Production OD works
Directrice de développement Dorothée Alemany
Logistique Lucie Gissinger Maurandy
Administration Christine Maupetit
Production originale Prime Cut Productions
Coproduction Pôle européen de création – ministère de la Culture / Maison de la Danse aide pour la Biennale de la danse de Lyon 2018, Belfast International Arts Festival, Dublin Dance Festival
Soutiens La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Arts Council of Northern Ireland's Support for the Individual Artist Major Award, The British Council
Création le 26 octobre 2017 au MAC Theatre, Belfast
© Luca Truffarelli

LA RIVE

Production Compagnie La Résolue et La Criée – Théâtre national de Marseille
Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Les Théâtres Aix-en-Provence-Marseille, Pôle Arts de la Scène – Friche de la Belle de Mai, Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau, Comédie de Béthune – Centre dramatique national
Soutiens DGCA Fond de Production, Ville de Cahors
Accueil en résidence Compagnie PEL-MEL Groupe, Scènes du Grütli Genève
Création le 9 mars 2027 à la Criée, Théâtre national de Marseille
© Louise Vignaud

SUNSET

Production Compagnie Lunar Comet
Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Festival Scènes en selle de Lunéville, Haras national d'Hennebont – Scène équestre
Avec le soutien du Strapontin – Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, Pont-Scorff, Festival Namphaise fait son cirque de Caniac du Causse, Théâtre L'arche-Le Sillon, Pleubian
Avec le soutien de la DRAC Bretagne

Création le 5 mars 2027 au Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière
© Cindy Meyer

ZONE D'ATTENTE

Production Compagnie MadeMoiselle – Macha Makeieff
Coproduction TNP Villeurbanne, Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national, Châteauevallon-Liberté Toulon, Le Grrranit Belfort, Escher Theater
Construction des décors DTMS Machiniste
Constructeur du Lycée professionnel Jules Verne – Sartrouville ; professeurs André Néri, Sébastien Ehlinger – Peinture Marine Martin – Toiles peintes Félix Deschamps Mak
Remerciements à la Compagnie Jérôme Deschamps
Avec le soutien de la SPEDIDAM
La compagnie MadeMoiselle est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Création en janvier 2027 au Théâtre national populaire – Villeurbanne
© Macha Makeieff

LA DISTANCE

Production Festival d'Avignon
Coproduction Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival (Plzeň), Le Volcan – Scène nationale du Havre, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff – Scène nationale Théâtre 71, Culturgest (Lisbonne), De Singel (Anvers), Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Scènes et Cinés – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival

(Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen)
Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB – Théâtre national de Bretagne (Rennes) et pour la 79^e édition du Festival d'Avignon : Spedidam
Construction décor Ateliers du Festival d'Avignon
Résidence La FabricA du Festival d'Avignon
Remerciements Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon – Théâtre de l'Europe (Paris)
Le spectacle comprend la chanson *Sonhos* de Caetano Veloso.
Création le 7 juillet 2025 à L'Autre Scène du Grand Avignon (Vedène) dans le cadre de la 79^e édition du Festival d'Avignon.
© Christophe Raynaud de Lage – Festival d'Avignon

APRÈS MOI, LE DÉLUGE

Production CCN Ballet national de Marseille, direction (LA)HORDE
Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, Chaillot – Théâtre national de la danse, Comédie de Genève, Sadler's Wells London, Agora – Cité Internationale de la danse – Montpellier Danse + CCN Occitanie, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, La Comédie – Scène nationale de Clermont-Ferrand, Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues, Teatro Rivoli Porto, Internationaal Theater Amsterdam, Festspielhaus St Poelten
Avec le soutien de dance reflections by van cleef & arpels et d'asics
Autre coproduction en cours Maison de la danse de Lyon, De Singel – Antwerpen, Kampnagel International Sommerfestival, Dansens Hus Stockholm
Création le 30 juin 2026 au Festival Montpellier Danse
© Gaëlle Astier-Perret

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Production Compagnie 13/31, Juste avant la Compagnie
Avec le soutien de l'ADAMI
Remerciements Lavoir Moderne Parisien – Paris, L'ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, l'Escapade – Hénin-Beaumont, 104 – Paris
Avec le soutien de la Région Bretagne
La Compagnie 13/31 est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.
Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection *L'Œil du Prince*.
Les Femmes de Barbe Bleue a reçu le prix du jury et le prix des lycéens du Festival Impatience 2019
Création le 19 janvier 2019 à L'Antre-2, Lille
© Simon Gosselin

ARTISTES (CRÉDITS PHOTOS)

Simon Delétang © Aurélien Jan
Julien Chavrial © Aurélien Jan
Leïla Slimani © Francesca Mantovani Éditions Gallimard
Vincent Dedienne © Christophe Martin
Chloé Moglia © Didier Olivré
Clément Hervieu-Léger © V.J.
Nicolas Lespagnol-Rizzi © S. Kossmann
Bonaventure Gacon © Mariun Tarpin-Lyonnet
Stéphane Degout © Jean-Baptiste Millot
Magali Mougel © Pauline Clair
Jeanne Roualet © DR
Thierry Thieû Niang © DR
Marine Bachelot Nguyen © C. Ablain
Daniel San Pedro © Yannick Debain
Julie Duclos © LQ
Ali Esmili © Béatrice Cruveiller



**ET
AUSSI...**

Aller à la rencontre des habitantes et des habitants avec des formes adaptées, renouer un lien fort avec les publics en allant là où ils résident, telle est la mission qui anime le Théâtre de Lorient sur les territoires proches et éloignés. Cette décentralisation de terrain permet de proposer plusieurs spectacles par saison, dont au moins une création conçue spécialement pour l'occasion et créée in situ. Chaque proposition artistique s'accompagne, sur le territoire, d'un volet de médiation (répétitions publiques, rencontres, ateliers...) conçu sur mesure avec chaque partenaire. Cœur battant du projet artistique, l'itinérance tisse un nouveau réseau à l'échelle départementale et régionale.

Vous souhaitez rejoindre notre réseau de partenaires* et accueillir une résidence de création, un spectacle en Itinérance ou des actions culturelles ? N'hésitez pas à contacter Solène Bodereau, responsable de l'itinérance : s.bodereau@theatredelorient.fr • 06 11 31 46 10

*Réseau de partenaires locaux composé de communautés de communes, de municipalités, d'associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, de médiathèques, de comités des fêtes et foyers ruraux, de centres sociaux, de MJC et de Maisons pour tous, de foyers d'accueil médicalisés et d'EHPAD, d'établissements scolaires, de santé et pénitentiaires...



EN ITINÉRANCE
THEATRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE CETTE SAISON

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Une proposition à manger et à boire par **Antony Cointre** et **Simon Delétang**

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Texte **Magali Mougel**
Mise en scène **Julie Guichard**

MÉCANISMES

Texte **Fabrizio Sinisi**
Mise en scène **Julien Chavrial** et **Pauline Moulène**

MIMOUN ET ZATOPEK

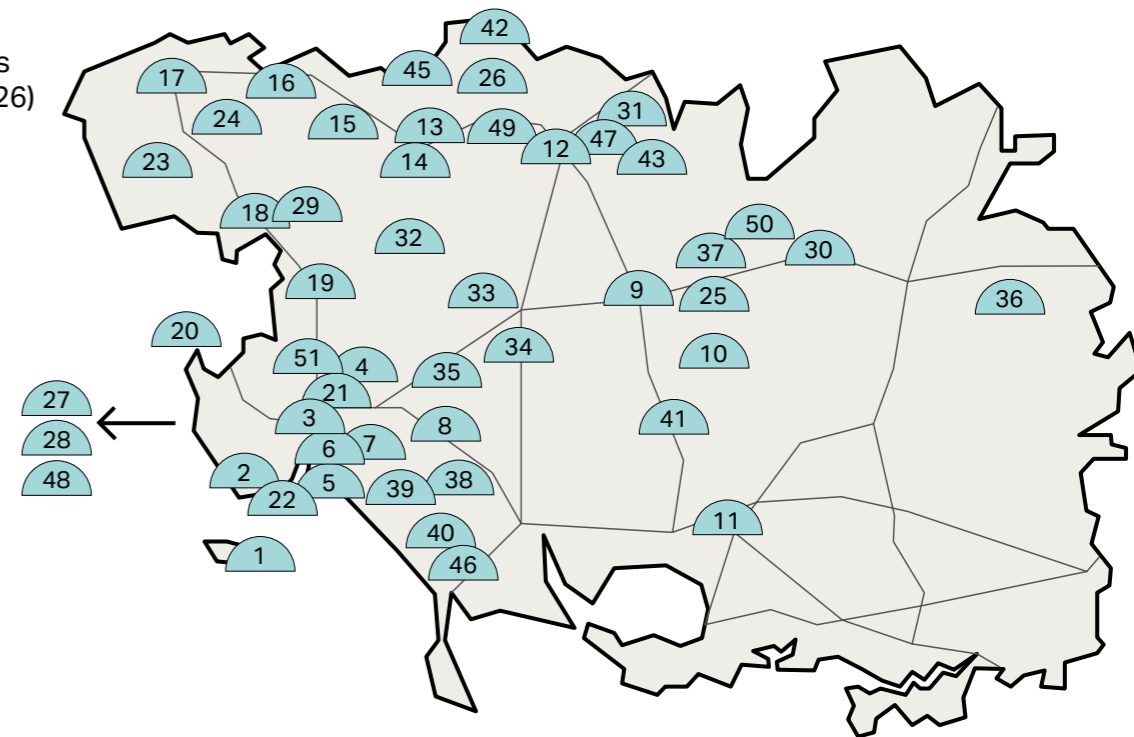
Texte et mise en scène **Vincent Farasse**

RETOURS

Texte **Fredrik Brattberg**
Mise en scène **Simon Delétang**

Toutes les dates sur notre site internet.

Ils co-construisent
l'aventure avec nous
(carte au 13 mai 2026)



1. Groix
2. Plœmeur
3. Lorient
4. Hennebont
5. Port-Louis
6. Locmiquélic
7. Riantec
8. Landévant
9. Locminé, et le territoire de Centre Morbihan Communauté
10. Saint-Jean-Brévelay
11. Vannes

12. Pontivy et le territoire de Pontivy Communauté
13. Locmalo
14. Guémené-sur-Scorff
15. Ploërdut
16. Plouray
17. Gourin et le territoire de Roi Morvan Communauté
18. Meslan
19. Plouay
20. Quimperlé
21. Lanester

22. Larmor-Plage
23. Le Saint
24. Langonnet
25. Bignan
26. Cléguérec
27. Concarneau
28. Penmarc'h
29. Berné
30. Josselin
31. Saint-Gonnery
32. Bubry
33. Saint-Barthélemy

34. Baud et le territoire de Baud Communauté
35. Languidic
36. Guer et de l'Oust à Brocéliande Communauté
37. Radenac
38. Locoal-Mendon
39. Plouhinec
40. Étel
41. Locquetas
42. Kergrist
43. Noyal-Pontivy

44. Le Faouët
45. Sainte-Brigitte
46. Erdeven
47. Saint-Gérand-Croixanvec
48. Pouldreuzic et le territoire du Haut Pays Bigouden
49. Malguénac
50. Pleugriffet
51. Caudan

RÉSURRECTION p. 19

Leïla Slimani / Simon Delétang

- 3 au 7 novembre 2026 : Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence
- 12 au 14 novembre 2026 : Théâtre national de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur
- 25 novembre 2026 au 3 janvier 2027 : Comédie-Française, Théâtre du Vieux-Colombier
- 8 et 9 janvier 2027 : Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX p. 35

Antony Cointre / Simon Delétang

- 16 et 17 février 2027 : Théâtre de Verre, Châteaubriant
- 18 mai 2027 : La Garance, Scène nationale de Cavaillon – Festival confit !
- Juin 2027 : La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc

8 SOIRS PAR SEMAINE

Vincent Dedienne / Camille Chamoux / Léopoldine HH

- 15 au 17 juillet 2026 : Festival Paris l'été
- 23 juillet 2026 : Théâtre du Fort Antoine, Monaco

Calendrier de tournées imprimé en mai 2026, toutes les dates sur notre site internet.

COPRODUCTIONS

Spectacles coproduits par Le Théâtre de Lorient et présentés en tournée cette saison. Retrouvez l'ensemble des dates sur les sites internet des compagnies.

LA BÊTE DANS LA JUNGLE p. 51

Marguerite Duras / Éric Vigner

Compagnie Suzanne M – Éric Vigner

TRUE WEST p. 57

Sam Shepard / Benoît Martin

Compagnie Sagittarius A * Théâtre

LES VOIX DE CARMEN p. 63

Prosper Mérimée / Georges Bizet /

Daniel San Pedro

Compagnie des Petits Champs

JE MÉRITE

DE CHANGER DE GOUFFRE p. 71

Nicolas Petisoff / Denis Malard

114Cie

LA RIVE p. 75

Euripide / Louise Vignaud

Compagnie La Résolue

SUNSET p. 77

Aimée Lambert-wild

Compagnie Lunar Comet

APRÈS MOI, LE DÉLUGE p. 85

(LA)HORDE / Ballet national de Marseille

CCN Ballet national de Marseille

BORDS DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées aux spectateurs :

- *Résurrection – un cas de conscience* : jeudi 8 octobre 2026
- *Elle pas princesse, lui pas héros* : jeudi 14 janvier 2027
- *Les voix de Carmen* : mardi 16 février 2027

TANGO

Jeanne Roualet

EXPOSITION

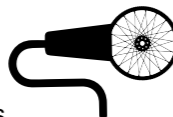
4 avril au 20 décembre 2026

Théâtre de Lorient • Hall Marie Dorval

Mercredi au vendredi 13 h 30 à 17 h 30

Entrée libre

À l'occasion du centenaire du FC Lorient, le Théâtre de Lorient invite l'artiste Jeanne Roualet à créer *Tango*, une exposition à partir des archives du club et de celles du théâtre. Dessinées, découpées et réassemblées, ces images font dialoguer football et danse, sport et art. Joueurs, gestes et foules composent une partition visuelle où se mêlent, en jeu de miroir, ferveur populaire, mémoire et poésie des corps.



PRÉSENTATION DE SAISON

Sur le territoire et tout au long de l'année

À vélo, à pied, dans les médiathèques, sur les marchés avec l'Esperluette (p. 113)... De Lorient à Guidel en passant par Hennebont ou outre-rade via le batobus, notre équipe arpente le territoire, au plus près des habitantes et des habitants, l'occasion d'échanger sur la saison 26-27.

Vous avez manqué la présentation de saison en juin 2026 ?

Séance de rattrapage **samedi 19 septembre à 11 h** au bar du 1^{er} étage, salle Marie Dorval, pour une présentation de la saison 26-27 en compagnie de Simon Delétang (directeur) et Alice Trousset (directrice des projets, déléguée à la programmation).

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, la présentation sera suivie d'une visite des coulisses et des espaces habituellement fermés au public : loges, envers du décor (à l'occasion des répétitions du spectacle *Résurrection – un cas de conscience*).

Nombre de places limité, pensez à réserver au 02 97 02 22 70 ou par mail à l'adresse billetterie@theatredelorient.fr

PARTENARIATS

Cette saison, le Théâtre de Lorient propose des actions de médiation, d'éducation artistique et culturelle et des projets participatifs autour de plusieurs spectacles accueillis, en lien avec ses partenaires culturels et associatifs.

- *Emily Loizeau & Quatuor Debussy* (p. 21) avec l'Estran, Guidel
- *Loco* (p. 55) avec le Théâtre à la Coque, Centre national de la Marionnette à Hennebont (56)
- *True West* (p. 57) avec l'association J'ai Vu un Documentaire
- *Hard to be soft* (p. 73) avec le Festival interceltique de Lorient, projet participatif
- *Sunset* (p. 77) et le temps fort **LITT'ORAL** (p. 87) avec le Haras national Hennebont

Nous poursuivons également notre partenariat avec le **FC Lorient**, les **médiathèques du Pays de Lorient**, le **Cinéville de Lorient**, et le **Lieu de la Photographie**.

LES STAGES ET ATELIERS

• STAGE

« FEMMES : LIBÉREZ VOTRE VOIX »

Au Studio Joseph Ponthus, un stage destiné aux femmes est proposé sur deux week-ends pour travailler la prise de parole, la confiance et la présence vocale. Animé par Alicia Poder, formatrice en théâtre d'improvisation et Coline Samzun, coach vocal

- samedi 7 novembre 2026 de 10 h à 17 h
- samedi 28 novembre 2026 de 10 h à 17 h

• ATELIERS IMPRO THÉÂTRE

Alicia Poder, formatrice en théâtre d'improvisation et membre de la troupe Les Pires, animera pendant les vacances d'avril salle Marguerite Duras, trois stages d'initiation destinés aux enfants, aux ados et aux adultes.

Dates, horaires et modalités d'inscription à retrouver sur notre site internet rubrique « Avec vous ».

Tout au long de l'année, le Théâtre de Lorient déploie des projets artistiques et culturels hors les murs. Ces initiatives vont à la rencontre des habitantes et des habitants, des paysages et des mémoires qui les traversent. Autant d'espaces de création partagée où récits intimes et imaginaires collectifs se croisent.

CONFLUENCES

MÉMOIRE FLUVIALE ET MARITIME

Le long du Blavet, sur le territoire de Blavet Bellevue Océan Communauté et de la Communauté de communes Auray Quiberon Terre Atlantique, ce projet mené avec Nicolas Lespagnol-Rizzi (p. 10) explore les liens sensibles qui nous relient à l'eau : rivières, océan, ruisseaux de l'enfance, rias. Habitantes et habitants de tous les âges et de tous horizons, sont invités à partager les souvenirs, les lieux et les histoires qui façonnent leur relation au territoire.

Êtes-vous plutôt océan Atlantique, rivière du Blavet ou ruisseau de votre enfance ?

Un lieu, une recette, un souvenir lié à l'eau ?

Venez partager votre histoire lors de notre passage dans votre commune.

INTER-COLLECTIONS

À Locmiquélic, les seniors de l'EHPAD Le Glouahec et les enfants du centre de loisirs se rencontrent pour croiser leurs regards sur l'histoire de la commune.

Accompagnés par Nicolas Lespagnol-Rizzi (p. 10), ils tissent ensemble un récit mêlant mémoire, transmission et imagination.

Vous êtes un acteur du territoire ? N'hésitez pas à nous contacter pour créer des liens autour de ce projet.

LES PETITS PAPIERS

Avec Magali Mougel (p. 11), des groupes du territoire de Roi Morvan Communauté et de Lorient se retrouvent autour d'ateliers d'écriture. Correspondances, rencontres et partages nourrissent ces espaces où chacun peut inventer, écrire et laisser libre cours à son imaginaire. L'écriture devient un prétexte à la rencontre entre des publics de tous horizons et un outil pour les personnes d'origine étrangère souhaitant apprivoiser la langue française.

Vous êtes un groupe, un lieu d'accueil, une structure ?

Rejoignez l'aventure des Petits papiers.

JEUNES POUSSÉS

Avec les jeunes de l'institut médico-éducatif de Kerpont à Caudan (IME), le projet artistique se construit autour d'une question simple et essentielle : quelle force fait notre différence ? Le projet vise à encourager la création collective, à éveiller la force de création, à oser et à s'affranchir du regard des autres, afin que chacun puisse trouver sa place, individuellement et collectivement. Ce projet est mené avec Odile Ernoul, metteuse en scène et comédienne et Valérian Langlais, créateur sonore.

SCÈNES INVISIBLES

Madeleine Leroyer (réalisatrice et auteure) et Lena Paugam (metteuse en scène et comédienne) proposeront à un groupe de volontaires du Centre pénitentiaire de Lorient-Ploemeur, un atelier se situant au carrefour de l'écriture, du théâtre et du cinéma documentaire. Il s'agit de proposer une réflexion collective sur la notion d'identité à partir de la réalisation d'une œuvre de fiction.

Vous avez envie de vous informer ou de participer à l'un de ces projets ? Contactez Léna Le Guével, responsable de l'action culturelle :
l.leguevel@theatredelorient.fr • 07 86 70 73 88

Retrouvez ces projets sur notre site, rubrique
« Projets de médiation »

Afin de construire autrement l'accès à la création le Théâtre de Lorient développe un projet d'éducation artistique et culturelle ambitieux.

Les artistes compagnons et les compagnies associées du Théâtre de Lorient, professionnels du spectacle, se déplacent dans les établissements scolaires afin de favoriser l'égal accès de tous à la pratique artistique. Des rencontres et ateliers se font au Théâtre tout au long de l'année.

Nous proposons aux équipes pédagogiques des écoles élémentaires, collèges, lycées, mais aussi des établissements d'enseignement supérieur et structures périscolaires, de construire ensemble des parcours alliant spectacles, visites, rencontres et ateliers au sein de l'établissement.

Vous souhaitez construire un projet avec nous ? N'hésitez pas à nous contacter. Nous vous accompagnerons, de la rédaction du projet jusqu'à sa mise en œuvre.
Anaïs Berrebi, chargée des relations avec le public :
a.berrebi@theatredelorient.fr • 06 34 36 30 41

En 26-27, le Théâtre de Lorient accompagne l'option théâtre et l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Jean Macé à Lanester et du Lycée Alain-René Lesage à Vannes, les dispositifs « Ma classe théâtre » au Lycée Victor Hugo d'Hennebont, le Comité de journalistes en herbe au Lycée Saint-Yves de Gourin, les dispositifs CHAM, CHAD, CHAT, les Cordées de la réussite ainsi que les établissements menant des projets spécifiques.

En collaboration avec Le Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient, l'Université Bretagne Sud et l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne – site de Lorient, des parcours sont pensés chaque année autour des projets artistiques du Théâtre de Lorient.

UNE SAISON AVEC FABRICE MELQUIOT

Tout au long de la saison, Fabrice Melquiot, en complicité avec les enseignants et un comédien du territoire, fera découvrir aux enfants et adolescents son univers artistique.

Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, traducteur, metteur en scène et performeur. Il a publié plus de soixante pièces de théâtre chez L'Arche Éditeur ainsi qu'à l'école des loisirs, des romans graphiques (La Joie de lire, Gallimard et L'Élan Vert) et des recueils de poésie (L'Arche, Joca Seria et Le Castor Astral). Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés ou mis en ondes par France Culture. Fabrice Melquiot a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève. Il a traduit Federico García Lorca, Lee Hall, Martin Crimp, Eduardo de Filippo et Luigi Pirandello. Son premier roman, *Écouter les sirènes*, est publié en 2024 chez Actes Sud et reçoit le Prix Transfuge du premier roman. Au Théâtre de Lorient, il a présenté récemment *Lazzi* (décembre 2023) et *Cette note qui commence au fond de ma gorge* (novembre 2024).

ACCESSIBILITÉ

Sur chaque page des spectacles, retrouvez ces pictogrammes qui vous informent sur le niveau d'accessibilité. À noter que tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Spectacles proposés avec audiodescription

- 7 octobre 2026
Résurrection – un cas de conscience (p. 19)
- 1^{er} décembre 2026
Minetti (p. 33)



Spectacles bénéficiant d'un prêt de gilet

vibrant sur réservation (mis à disposition par la ville de Lorient)

- 15 octobre 2026
Emily Loizeau & Quatuor Debussy (p. 21)
- 18 et 19 novembre 2026
Theatre of Dreams (p. 27)
- 6 janvier 2027
Affranchies (p. 43)
- 24 janvier 2027
Les Saisons du futur (p. 53)
- 9 et 10 février 2027
La Edad de Oro (p. 61)
- 19 et 20 mars 2027
Hard to be soft – A Belfast Prayer (p. 73)
- 4 et 5 mai 2027
Après moi, le déluge (p. 85)



Spectacle proposé avec le dispositif Relax

- 26 novembre 2026 à 14 h 30
Faire le beau (p. 31)
- Tarif 5 €



Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, des places adaptées sont réservables au guichet. Nous disposons également d'équipements adaptés aux autres handicaps : boucle magnétique, casques d'amplification, borne d'accueil billetterie (BIM), canne-siège, etc. L'équipe du Théâtre de Lorient est formée à l'accueil des personnes en situation de handicap, elle peut vous proposer des parcours adaptés et vous accompagner dans le choix de vos spectacles.

Afin de faciliter votre accueil au théâtre, et de bénéficier du matériel et du tarif adaptés à votre situation, rapprochez-vous de la billetterie : billetterie@theatredelorient.fr • 02 97 02 22 70 / Référente accessibilité : Alexandra Olivier • a.olivier@theatredelorient.fr

ORGANISEZ VOS ÉVÉNEMENTS

Pour un séminaire, une assemblée générale, un lancement de produit, une séance photo ou tout simplement pour partager un moment avec vos collaborateurs ou clients, le Théâtre de Lorient, situé au cœur de la Bretagne Sud, offre un cadre privilégié pour l'accueil et l'organisation de vos événements.



SALLE MARIE DORVAL

Grande salle de spectacle, idéale pour les événements d'ampleur

Capacité d'accueil : 1038 places assises



SALLE MARGUERITE DURAS

S'adapte parfaitement aux événements à taille humaine avec son bar équipé

Capacité d'accueil : 338 places assises

Dans ces différents espaces et chaque saison, le Théâtre accueille une centaine d'artistes au nom parfois prestigieux afin de faire rayonner la culture à Lorient et sur son territoire. Également maison de création et de production, le Théâtre et ses équipes disposent d'un savoir-faire permettant de proposer des prestations de qualité afin que vos événements soient à la hauteur de vos ambitions.

Renseignements et réservations :
Alexandra Olivier, secrétaire générale
a.olivier@theatredelorient.fr • 06 77 48 31 14

BAR DU PUBLIC

Au cœur du centre-ville, pour les cocktails, petits-déjeuners ou conférences de presse

Capacité d'accueil : 70 personnes



STUDIO JOSEPH PONTIUS

Lieu polyvalent, idéal pour des réunions, ateliers de formation ou de cohésion

Superficie : 225 m²
Capacité d'accueil : 100 places assises



DEVENEZ ACTEUR DE LA CRÉATION : DEVENEZ MÉCÈNE

« Le projet que j'ai intitulé "Pour un théâtre de terrain" se développe dans les trois salles du théâtre, mais également en dehors grâce à de nouveaux dispositifs afin de décloisonner les propositions artistiques. Ces orientations ainsi que la prise en compte de nouvelles missions, dans une économie du spectacle vivant toujours plus fragile, nous conduisent à développer nos relations avec les acteurs économiques et les donateurs individuels. En rejoignant le cercle des mécènes et des donateurs du Théâtre de Lorient, vous devenez des acteurs essentiels de la création. »

Simon Delétang, directeur

Pour les années à venir, plusieurs projets constituent les enjeux de demain :

Soutenir la création artistique

Participer au soutien de la création dans ses différents domaines de réalisation.

Rendre accessible au plus grand nombre et notamment à la jeunesse les œuvres proposées par le Théâtre de Lorient

Actions de décentralisation sur le territoire (**ITINÉRANCE**), ateliers et médiation autour

des spectacles, soutien à une politique en faveur du jeune public, développement d'actions en faveur des publics en situation de handicap.

Poursuivre l'ouverture du Théâtre de Lorient au national et sur son territoire

Accueil de troupes prestigieuses et de spectacles d'envergure exceptionnelle, mais aussi de propositions artistiques permettant le croisement des disciplines et des publics (**LITT'ORAL**, **l'ESCALE**).

Nous invitons les entreprises et les donateurs qui le souhaitent à rejoindre le Cercle des mécènes en soutenant l'ensemble des actions ou un projet en particulier.

Marie-Cécile Blanc, chargée d'administration et de mécénat
mc.blanc@theatredelorient.fr • 06 23 08 98 60

Dans le cadre des articles 200 et 238 bis du Code général des Impôts, les dons effectués par les particuliers ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant et à 60 % pour les dons effectués par les entreprises.



À VOIR EN FAMILLE

Cette saison, 10 spectacles
sont à voir en famille.
Marionnettes, théâtre,
cirque... de 5 à 99 ans.

DÈS 5 ANS



GOUPIL ET KOSMAO

Étienne Saglio
20 et 21 février
Tarif unique 10 €
p. 65



L'OURS

Frank Tashlin
Lucile Beaune
10 mars
p. 67

DÈS 7 ANS



ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Magali Mougel
Julie Guichard
13 et 14 janvier
p. 47



SUNSET

Aimée Lambert-wild
31 mars et 1^{er} avril
p. 77

DÈS 8 ANS



SLAVA'S SNOWSHOW

Slava Polunin
17 au 20 décembre
p. 41
Tarif spécial voir p. 118

DÈS 8 ANS



AFFRANCHIES

Amalia Salle
6 janvier
p. 43

DÈS 12 ANS



LOCO

Tita Iacobelli et
Natacha Belova
27 et 28 janvier
p. 55



LA DISTANCE

Tiago Rodrigues
14 et 15 avril
p. 83

DÈS 13 ANS



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Beaumarchais
Lucile Lacaze
3 et 4 novembre
p. 23



FAIRE LE BEAU

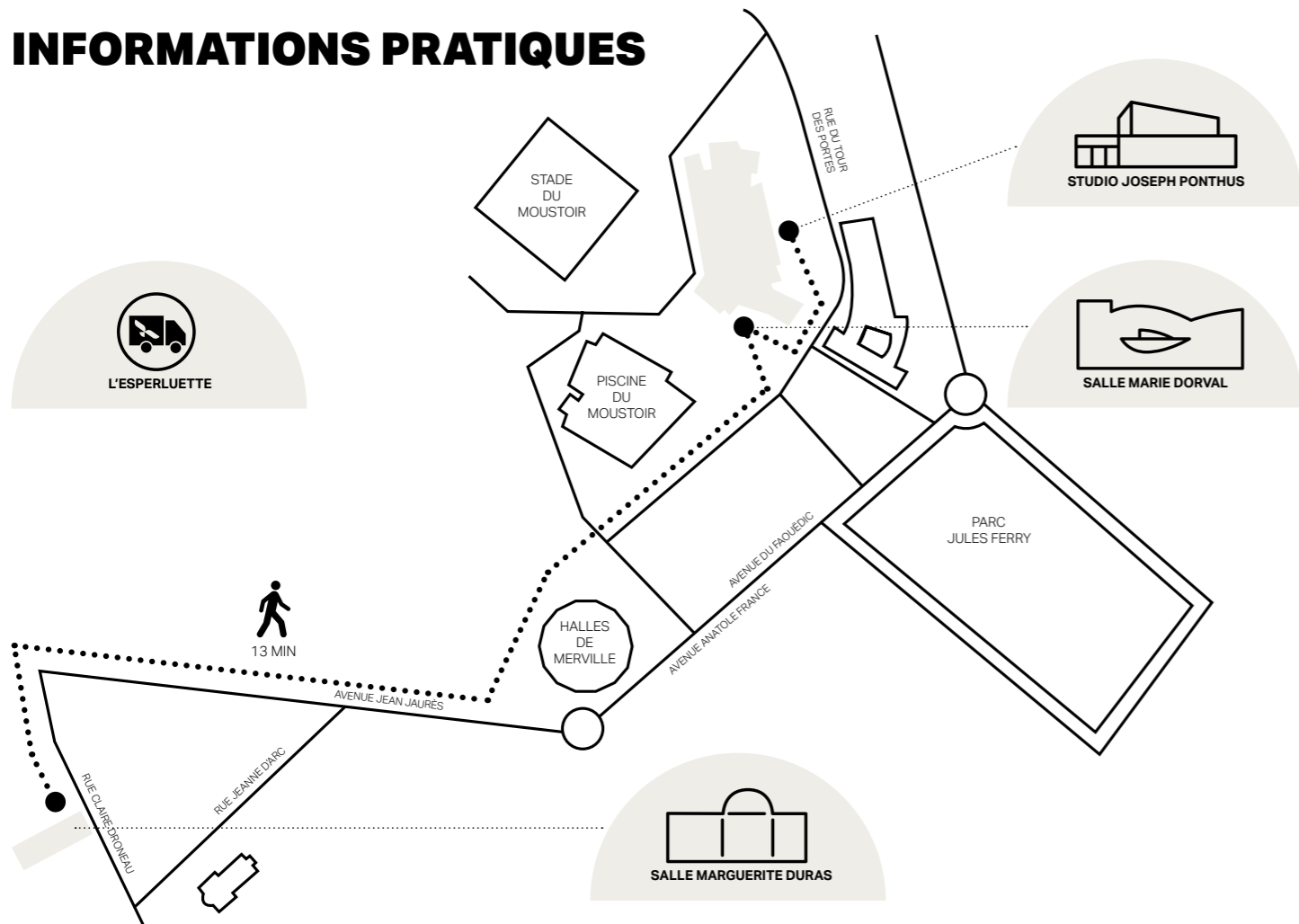
Nicolas Doutey
Bérangère Vantusso
25 et 26 novembre
p. 31

Pensez au Pass famille

Vous êtes deux adultes et
deux jeunes (- de 18 ans) ?
Cette offre à 50 € par spectacle
vous permet d'assister ensemble
aux spectacles présents sur
ces pages.



INFORMATIONS PRATIQUES



LES SALLES



SALLE MARIE DORVAL



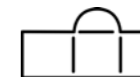
Parvis du Grand Théâtre
1038 places



STUDIO JOSEPH PONTHUS



Rue du Tour des Portes
100 places



SALLE MARGUERITE DURAS



11 rue Claire Droneau
338 places



L'ESPERLUETTE



Dates et lieux de passage près de chez vous,
sur notre site, rubrique « Avec vous »

LIEUX DE RESTAURATION

Réparti sur ces deux sites, le bar du Théâtre vous accueille dans ces espaces chaleureux qui accompagnent la vie du théâtre.

Formules, planches apéritives et encas sont proposés afin de vous restaurer avant et après les spectacles.

Notre équipe sélectionne produits et boissons en partenariat avec les producteurs locaux et la cave Carnets de Vins à Lorient.



L'équipe du bar vous accueille une heure avant et après la représentation.

SALLE MARIE DORVAL

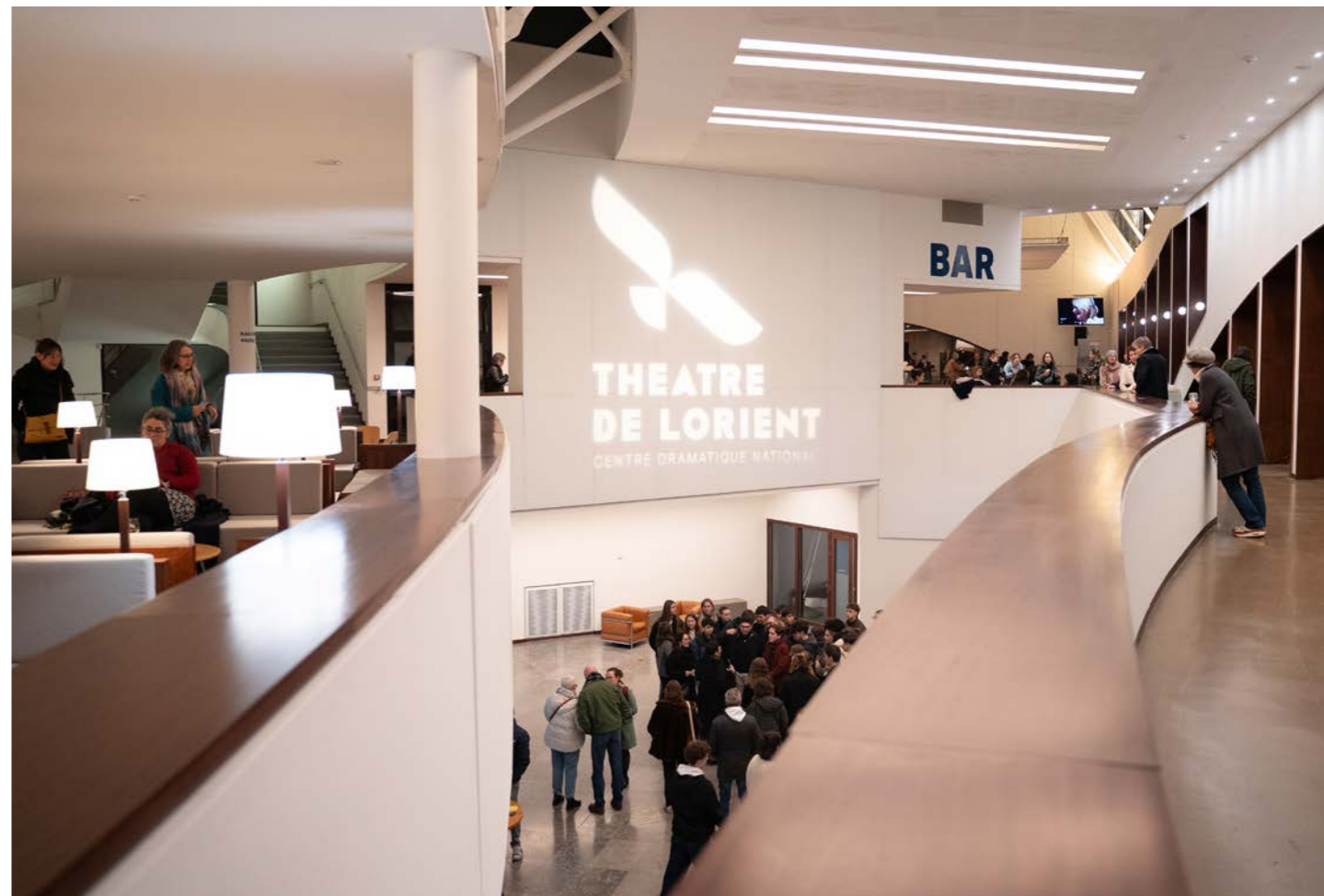


Un lieu ouvert et lumineux au cœur de la ville
Accès par le hall, niveau 1

SALLE MARGUERITE DURAS



Ambiance chaleureuse avec son parquet en bois



COMMENT VENIR ?



Salle Marie Dorval Parvis du Grand Théâtre
Studio Joseph Ponthus Rue du Tour des Portes
Bus T1a, T1b, T2, T3, T4, T5, 10, 11, 13, 40E, 41E, 42E arrêt « Faouëdic »

Bateau B1, B2 ou B5

Voiture électrique borne de recharge rue Jean Le Coutaller et 4 boulevard du Général Leclerc

Accessibilité aux abords du Théâtre se trouvent des emplacements spécialement réservés aux personnes à mobilité réduite (PMR) et rue Sarah Bernhardt, des places sont également réservées sur présentation d'un macaron spécifique.

Salle Marguerite Duras 11 rue Claire Droneau

Bus T2, T3, T4, 41E, 42E arrêt « Merville »

Bateau B1, B2 ou B5

Voiture électrique borne de recharge rue Jean Le Coutaller

Vélo et trottinette électrique : location avec Vélo An Oriant, Pony, ou avec Syklett (vélo triporteur).
Covoiturage entre spectateurs : en partenariat avec Karos. Rendez-vous sur notre site internet rubrique « Infos pratiques ».

LIBRAIRIE ET BOUTIQUE

Retrouvez en vente les textes des spectacles présentés et une sélection d'ouvrages ainsi que des objets et des produits dérivés aux couleurs du Théâtre de Lorient.

En partenariat avec la librairie À la ligne.



RÉSERVATION

• À la billetterie

Parvis du Grand Théâtre

Mercredi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30

(sauf jours fériés et fermeture exceptionnelle).

Pour chaque spectacle, la billetterie ouvre une heure avant le début de la représentation.

• Par téléphone au 02 97 02 22 70

Mercredi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30

• Par mail à l'adresse billetterie@theatredelorient.fr

• Sur notre site internet

www.theatredelorient.fr

7j/7 et 24h/24

Contribution Lors de votre achat de billet, directement au guichet ou sur notre site de vente en ligne, vous pouvez laisser une contribution de votre choix.

Elle servira à financer les projets sociaux pour les publics empêchés et notamment les personnes en situation de handicap, avec les partenaires locaux. En participant, vous œuvrez à favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre.



AU GUICHET DE L'ESPERLUETTE

Sur les marchés, les sites touristiques, dans la ville... le Théâtre de Lorient vient à votre rencontre. Vous souhaitez connaître les itinéraires et savoir si nous passons près de chez vous ? Rendez-vous sur notre site internet, rubrique « Avec vous ».

LIEUX DE REPRÉSENTATION

Le Théâtre de Lorient déploie son activité dans trois salles différentes et sur le territoire. Nous vous invitons à vérifier sur votre billet le lieu de représentation de votre spectacle.

Le placement Salle Marie Dorval et Salle Marguerite Duras est numéroté.

Salle Marie Dorval, Parvis du Grand Théâtre
Salle Marguerite Duras, 11 rue Claire Droneau
Studio Joseph Ponthus, rue du Tour des Portes

Plus d'information sur les salles (p. 113)

TARIFS

	TARIFS À L'UNITÉ HORS ABONNEMENT			TARIFS ABONNÉS	
	Tarif plein	Tarif réduit demandeurs d'emploi, retraités non imposables*, RSA, AAH	Tarif jeune - 26 ans et étudiants	Abo 5 spectacles et +	Abo 10 spectacles et +
Spectacle	26 €	15 €	10 €	21 €	19 €
Événement • <i>Si on sombre...</i> • <i>Theatre of Dreams</i> • <i>Après moi, le déluge</i>	36 €	30 €	30 €		
Tarif spécial <i>Slava's Snowshow</i>	36 €	30 €	20 €		
Tarif unique • <i>Escale</i> • <i>Goupil et Kosmao</i>	10 €	10 €	10 €		
Billet couplé avec le FCL 1 match + 1 spectacle (<i>Les voix de Carmen</i> représentation du 17 février)	30 €	30 €	30 €		
Expositions dans les espaces du théâtre	Entrée libre aux horaires d'ouverture de la billetterie				

*dont le revenu fiscal de référence est inférieur au plafond en vigueur

ABONNEZ-VOUS !



Vous avez choisi entre 5 et 9 spectacles ?
Abo 5 spectacles et + :
privilegiez l'abonnement 5 spectacles et + qui vous donne droit à un tarif à 21 € la place



Vous avez choisi au moins 10 spectacles ?
Abo 10 spectacles et + :
privilegiez l'abonnement 10 spectacles et + qui vous donne droit à un tarif à 19 € la place



Vous êtes deux adultes et deux jeunes (- 18 ans) ?
Cette offre à 50 € par spectacle vous permet d'assister ensemble aux spectacles « À voir en famille » (p. 110)



Offrez une sortie au Théâtre !
Vous souhaitez faire découvrir le plaisir du théâtre ? Offrez une Carte Cadeau, le bénéficiaire choisira ses spectacles, aux dates qui lui conviennent au cours de la saison 26-27, dans la limite des places disponibles. Renseignements auprès de la billetterie ou sur notre site internet.

Le Théâtre de Lorient est partenaire de plusieurs comités d'entreprise.

Retrouvez toute la liste sur theatredelorient.fr rubrique « Tarifs ».

Renseignements : billetterie@theatredelorient.fr

E-billet et justificatif

Pour valider l'achat de vos e-billets au tarif réduit, veillez à télécharger vos justificatifs au moment de l'achat sur notre site de billetterie en ligne.

OCTOBRE

Ma 6	Résurrection – un cas de conscience	20 h	P. 19
Me 7	Résurrection – un cas de conscience	20 h	
Je 8	Résurrection – un cas de conscience	20 h	
Ve 9	Résurrection – un cas de conscience	20 h	
Je 15	Emily Loizeau & Quatuor Debussy	20 h	P. 21

NOVEMBRE

Ma 3	La Folle journée ou le Mariage de Figaro	20 h	P. 23
Me 4	La Folle journée ou le Mariage de Figaro	20 h	
Je 12	Si on sombre ce sera beau (promis)	20 h 30	P. 25
Me 18	Theatre of Dreams	20 h	P. 27
Je 19	Theatre of Dreams	20 h	
Sa 21	Escale	18 h	P. 29
Me 25	Faire le beau	20 h	P. 31
Je 26	Faire le beau	20 h	

DÉCEMBRE

Ma 1	Minetti	20 h	P. 33
Me 2	Minetti	20 h	
Je 3	Merci d'être venu, c'est courageux	19 h	P. 35
Ve 4	Merci d'être venu, c'est courageux	19 h	
Sa 5	Merci d'être venu, c'est courageux	18 h	
Di 6	Merci d'être venu, c'est courageux	18 h	
Ma 8	Madame de Sade	20 h	P. 37
Me 9	Madame de Sade	20 h	
Ve 11	Aimer être aimé	20 h	P. 39
Je 17	Slava's Snowshow	20 h	P. 41
Ve 18	Slava's Snowshow	20 h	
Sa 19	Slava's Snowshow	15 h et 19 h	
Di 20	Slava's Snowshow	14 h et 18 h	

JANVIER

Me 6	Affranchies	20 h	P. 43
Ma 12	Réunies	20 h	P. 45
Me 13	Elle pas princesse, lui pas héros	15 h	P. 47
Je 14	Elle pas princesse, lui pas héros	19 h	
Sa 16	Escale	18 h	P. 49
Ma 19	La Bête dans la jungle	20 h	P. 51
Me 20	La Bête dans la jungle	20 h	
Je 21	La Bête dans la jungle	20 h	
Ve 22	La Bête dans la jungle	20 h	
Di 24	Les Saisons du futur	17 h	P. 53
Me 27	Loco	20 h	P. 55
Je 28	Loco	20 h	

FÉVRIER

Ma 2	True West	20 h	P. 57
Me 3	True West	20 h	
Je 4	True West	20 h	
Sa 6	Escale	18 h	P. 59
Ma 9	La Edad de Oro	20 h	P. 61
Me 10	La Edad de Oro	20 h	
Ma 16	Les voix de Carmen	20 h	P. 63
Me 17	Les voix de Carmen	20 h	
Sa 20	Goupil et Kosmao	17 h	P. 65
Di 21	Goupil et Kosmao	16 h	

MARS

Me 10	L'Ours	11 h et 15 h	P. 67
Sa 13	Escale	18 h	P. 69
Ma 16	Je mérite de changer de gouffre	20 h	P. 71
Me 17	Je mérite de changer de gouffre	20 h	
Je 18	Je mérite de changer de gouffre	20 h	
Ve 19	Hard to be soft – A Belfast Prayer	20 h	P. 73
Sa 20	Hard to be soft – A Belfast Prayer	18 h	
Me 24	La Rive	20 h	P. 75
Je 25	La Rive	20 h	
Me 31	Sunset	15 h	P. 77

AVRIL

Je 1	Sunset	19 h	P. 77
Sa 3	Escale	18 h	P. 79
Me 7	Zone d'Attente	20 h	P. 81
Je 8	Zone d'Attente	20 h	
Me 14	La Distance	20 h	P. 83
Je 15	La Distance	20 h	

MAI

Ma 4	Après moi, le déluge	20 h	P. 85
Me 5	Après moi, le déluge	20 h	
Je 20	Litt'Oral		P. 87
Ve 21	Litt'Oral		
Sa 22	Litt'Oral		
Di 23	Litt'Oral		

JUIN

Ma 1	Les femmes de Barbe Bleue	20 h	P. 89
Me 2	Les femmes de Barbe Bleue	20 h	

PARTENAIRES

Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, est un établissement public de coopération culturelle fondé en 2016 par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et la Ville de Lorient.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



PARTENAIRE LOGISTIQUE



PARTENAIRE ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES MÉDIAS



SUIVEZ-NOUS



Vous souhaitez être informés de notre actualité ? Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle, depuis notre site internet, lien en bas de page : s'inscrire à la newsletter.

Direction de la publication et rédaction
Alice Troussel
Coordination Marie-Agathe Le Gueut
Conception graphique Cosmogama
Impression Cloître Imprimeurs (Bretagne) -
Papier Nautilus 100% recyclé
Programme imprimé en mai 2026 sous réserve
de modifications
Licences 009151 – 009114 – 009156 – 009157
Siret 200 062 362 000 13 – APE 90.01 Z





THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
Parvis du Grand Théâtre
56100 Lorient Cedex
THEATREDELORIENT.FR