



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET
TOURNÉES 26•27

SPECTACLES EN TOURNÉE

15 au 17 juillet 2026

8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne
Léopoldine HH
Festival Paris l'Été (75)

23 juillet 2026

8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux / Vincent Dedienne
Léopoldine HH
Théâtre du Fort Antoine, Monaco

25 septembre 2026

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Bubry (56)

27 septembre 2026

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Quimperlé (56)

2 octobre 2026

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Saint-Gérard (56)

6 au 9 octobre 2026

RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

Leïla Slimani / Simon Delétang
Théâtre de Lorient (56)

3 au 7 novembre 2026

RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

Leïla Slimani / Simon Delétang
Théâtre du Jeu de Paume,
Aix-en-Provence (13)

10 novembre 2026

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Riantec (56)

12 au 14 novembre 2026

RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

Leïla Slimani / Simon Delétang
Théâtre National de Nice (06)

25 novembre 2026 au 3 janvier 2027

RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

Leïla Slimani / Simon Delétang
Comédie-Française,
Théâtre du Vieux Colombier, Paris (75)

3 au 6 décembre 2026

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Théâtre de Lorient (56)

10 au 12 décembre 2026

RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

Leïla Slimani / Simon Delétang
Le Sillon, Scène conventionnée
Clermont l'Hérault (34)

SAISON 26-27

8 et 9 janvier 2027

RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

Leïla Slimani / Simon Delétang
Comédie de Colmar (68)

16 janvier 2027

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Etel (56)

19 janvier 2027

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Reguiny (56)

23 janvier 2027

MIMOUN & ZATPEK

Vincent Farasse / Ali Esmili
Port-Louis (56)

14 février 2027

MIMOUN & ZATPEK

Vincent Farasse / Ali Esmili
Cléguérec (56)

16 et 17 février 2027

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Théâtre de Verre, Châteaubriant (44)

21 mars 2027

RETOURS

Fredrik Brattberg / Simon Delétang
Plouray (56)

21 et 22 mars 2027

MIMOUN & ZATPEK

Vincent Farasse / Ali Esmili
Guer (56)

2 avril 2027

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Berné (56)

10 avril 2027

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Baud (56)

10 au 18 mai 2027

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
Festival Confit,
Scène Nationale de Cavaillon (84)

1 au 3 juin 2027

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

Antony Cointre / Simon Delétang
La Passerelle,
Scène nationale de Saint-Brieuc (22)



SOMMAIRE

5. SIMON DELÉTANG
6. LES COMPAGNIES ASSOCIÉES
8. **RÉSURRECTION - UN CAS DE CONSCIENCE**
10. **MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX**
12. **SÉISME**
14. LE RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE DE LORIENT, TOUJOURS EN TOURNÉE
15. COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

CONTACTS

Directrice des projets, déléguée à la programmation

Alice Troussel
a.troussel@theatredelorient.fr

Responsable de production

Claire-Lise Debiais
cl.debiais@theatredelorient.fr
06 30 40 31 25

Administratrice de production et de diffusion

Alice Quaglio
a.quaglio@theatredelorient.fr
06 71 89 26 87

Responsable de l'itinérance

Solène Bodereau
s.bodereau@theatredelorient.fr
06 11 31 46 10

Attachée de production

Lauriane Prigent
l.prigent@theatredelorient.fr
06 83 72 01 13

SIMON DELÉTANG

Simon Delétang est comédien, scénographe, metteur en scène et directeur de théâtre. Après ses études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle et l'ENSATT à Lyon (section Jeu), il rejoint l'Unité nomade de mise en scène du CNSAD.

De 2008 à 2012, il dirige le Théâtre Les Ateliers à Lyon, puis rejoint, de 2009 à 2013, le Collectif artistique de la Comédie de Reims. En 2017, il prend la direction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang où il monte plusieurs spectacles dont un cycle dédié à Hamlet (Shakespeare et Heiner-Müller, 2022). Il a notamment créé *Un fils de notre temps* d'Ödön Von Horváth (2015), *Littoral* de Wajdi Mouawad (2018), *Suzy Storck* de Magali Mougel (2019, reprise 2023), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (2020) et *La Mort de Danton* de Georg Büchner dans la salle Richelieu de la Comédie-Française (2023).

Depuis le 1^{er} janvier 2023, Simon Delétang dirige le Théâtre de Lorient - CDN.

Il y met en scène *Retours* de Fredrik Brattberg et *Le Misanthrope* de Molière (2024). En 2025, il présente *Merci d'être venu, c'est courageux*, spectacle créé dans le cadre de l'itinérance en complicité avec le chef Antony Cointre. En février 2026 il met en scène son premier opéra *Lucia Di Lammermoor* de Gaetano Donizetti en coproduction avec l'Opéra de Rennes. Il créera en octobre 2026, *Résurrection - un cas de conscience* (p.8) de Leïla Slimani d'après l'œuvre de Léon Tolstoï.



LES COMPAGNIES ASSOCIÉES 2027 - 2029



Lumière d'Août Marine Bachelot Nguyen

Autrice et metteuse en scène franco-vietnamienne, cofondatrice en 2004 à Rennes de la compagnie Lumière d'août, Marine Bachelot Nguyen développe un théâtre engagé mêlant fiction et documentaire. Son travail explore les questions féministes, post-coloniales et mémorielles, croisant archives, récits intimes et enjeux politiques contemporains. Par ailleurs, elle mène régulièrement des ateliers d'écriture et s'investit dans des collectifs artistiques engagés. Ses textes sont pour la plupart édités aux éditions Lansman Éditeur.



La Compagnie des Petits Champs Daniel San Pedro

Comédien et metteur en scène, Daniel San Pedro travaille sous la direction de grands noms du théâtre et développe parallèlement son propre parcours de création. En 2010, il fonde avec Clément Hervieu-Léger La Compagnie des Petits Champs, partageant son activité entre les spectacles de la compagnie et des commandes (théâtre, opéra, danse). Son travail se caractérise par une exigence profonde envers le texte et un théâtre de direction d'acteurs attentif à la précision du jeu comme à la musicalité de la langue.

16 et 17 février 2026
LES VOIX DE CARMEN

D'après Prosper Mérimée
et Georges Bizet
Mise en scène et adaptation
Daniel San Pedro
Création musicale et arrangements
Camélia Jordana



L'In Quarto Julie Duclos

Actrice et metteuse en scène, Julie Duclos fonde la compagnie L'In quarto en 2011. À la croisée du théâtre et du cinéma, son travail explore les frontières entre réel et fiction, traque les intériorités et revendique l'influence des écoles de l'Est, notamment Krystian Lupa. Julie Duclos révèle l'invisible et interroge les enjeux contemporains. Elle prépare actuellement un nouveau projet pour la Comédie-Française, mais également un premier long métrage.



Collectif des Trois Mulets Ali Esmili

En 2012, Ali Esmili fonde Le Collectif des Trois Mulets avec Claire Cahen et Boutaina El Fekkak. Ancrée entre France et Maghreb, la compagnie porte un théâtre de la double culture, à la fois populaire et politique. Héritier de la « Halqa », théâtre de la place publique au Maroc, son travail privilégie la proximité avec le spectateur, l'adresse directe et la parole engagée. Depuis 2018, la compagnie explore les récits d'émancipation à travers le sport et interroge les héritages postcoloniaux. Parallèlement, la compagnie mène un travail d'ancrage territorial auprès des jeunes et des comédiens amateurs.

2026 - 2027
En Itinérance
MIMOUN ET ZATOPEK
Texte et mise en scène
Vincent Farasse
Avec Ali Esmili





8 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 26-27



PRODUCTION

- 6 au 9 octobre 2026
Création au Théâtre de Lorient - CDN (56)
- 3 au 7 novembre 2026
Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence (13)
- 12 au 14 novembre 2026
Théâtre national de Nice (06)
- 27 Novembre 2026
au 3 janvier 2027
Comédie-Française,
Théâtre du Vieux Colombier
Paris (75)
- 8 et 9 janvier 2027
Comédie de Colmar (68)

Lumière **Mathilde Chamoux**
Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Marie La Rocca** assistée
de **Françoise Léger**
Assistanat à la mise en scène
Fabrice Lebert
Collaboration à la scénographie
Adèle Collé
© Editions Gallimard, pour la
traduction française
Production Théâtre de Lorient - CDN,
Comédie-Française
Coproduction Comédie de Colmar
- Centre dramatique national Grand
Est Alsace, Théâtre national de Nice,
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-
Provence)
Avec le soutien pour le décor : Mixt,
terrain d'arts en Loire-Atlantique

RÉSURRECTION

UN CAS DE CONSCIENCE

THÉÂTRE • CRÉATION 26-27
ARTISTE COMPAGNONNE



TEXTE **LEÏLA SLIMANI**
D'APRÈS L'ŒUVRE DE **LÉON TOLSTOÏ**
TRADUCTION **ÉDOUARD BEAUX**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
SIMON DELÉTANG

Avec la troupe de La Comédie-Française
Guillaume Gallienne, Christian Gonon, Loïc Corbery,
Marina Hands, Mélissa Polonie et Fabrice Lebert,
Georgia Scalliet, Thibault Vinçon

Durée estimée 2 h

Inspirée du roman de Léon Tolstoï, *Résurrection – un cas de conscience* est une adaptation écrite par Leïla Slimani, fruit d'une commande d'écriture passée par Simon Delétang, en collaboration avec la Comédie-Française, portée par une distribution exceptionnelle. Un jeune aristocrate russe est appelé à siéger comme juré au procès d'une femme accusée d'un crime. Il reconnaît alors celle qu'il a autrefois séduite puis abandonnée : une ancienne domestique. Cette confrontation agit comme une déflagration intime. En voulant sauver cette femme, il va chercher aussi à se racheter. Face à lui, elle refuse de donner son pardon, un geste radical de liberté et de dignité, par lequel elle reprend possession de son destin.

Résurrection – un cas de conscience explore les thèmes du remords et de la culpabilité, de la brutalité des hiérarchies sociales et de l'ambiguïté des bonnes intentions. C'est un spectacle de procès sans verdict moral, il ne juge ni le bien ni le mal, mais révèle la complexité des relations humaines, laissant affleurer les lueurs de l'âme dans ce qu'elle a de plus fragile et de plus lumineux. Servie par l'écriture de Leïla Slimani – sobre, précise, implacable – la langue est fluide et laisse le drame parler de lui-même.

9 • PRODUCTIONS ET TOURNÉES • 26-27



PRODUCTION

TOURNÉE

- 3 au 6 décembre 2026
Théâtre de Lorient, salle
Marguerite Duras (56)
 - 10 au 12 décembre 2026
Communauté de communes
du Salagou Cœur d'Hérault
 - 16 et 17 février 2027
Châteaubriant (44)
 - 10 au 18 mai 2027
Festival Confit,
Scène Nationale de
Cavaillon (84)
 - 3 juin 2027
Quintin (22)
- ### ITINÉRANCE
- 25 septembre 2026
Bubry (56)
 - 27 septembre 2026
Quimperlé (56)
 - 10 novembre 2026
Riantec (56)
 - 2 avril 2027
Berné (56)
 - 10 avril 2027
Baud (56)

DISPONIBLE EN TOURNÉE

Scénographie **Simon Delétang**
Collaboration lumière
Jérôme Le Dimet
Collaboration son **Yannick Auffret**
et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Production Théâtre de Lorient – CDN
Création le 7 novembre 2025 à
Ploërdut dans le cadre de l'itinérance
du Théâtre de Lorient

MERCI D'ÊTRE VENU, C'EST COURAGEUX

THÉÂTRE • ITINÉRANCE • CRÉATION 25-26

UNE PROPOSITION À BOIRE ET
À MANGER PAR

ANTONY COINTRE
& **SIMON DELÉTANG**

MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

Durée 1 h, suivi d'une dégustation

Antony Cointre n'est pas un cuisinier comme les autres. Ancien comédien, cuisinier de tournages, chroniqueur gourmand pour Très Très Bon, il est aujourd'hui installé sur l'Île de Groix où il tient le restaurant Super Gros, lieu à son image : généreux, excessif, profondément sensible. Sa voix, sa gouaille, son humour et ses colères feintes cachent une grande délicatesse et une attention sincère à l'autre. De sa rencontre avec Simon Delétang naît l'envie d'un spectacle.

Un spectacle itinérant, à hauteur d'humain, où l'on cuisine autant qu'on raconte. Sur scène, Antony Cointre prépare en direct l'une de ses recettes signatures, une soupe de moules au haddock, prétexte à dérouler le fil de son parcours : une vie faite de détours, de passions, d'échecs et de recommencements. Il y partage anecdotes, souvenirs, poèmes parfois, dans un rapport direct et complice avec le public. Merci d'être venu, c'est courageux (phrase culte que l'on entend à la sortie de son restaurant) est une rencontre à la croisée du théâtre, du récit et de la cuisine. Une expérience où les odeurs, les mots et les goûts se mêlent, et qui se prolonge naturellement par la dégustation collective du plat. Un spectacle à voir, à écouter, à sentir... et à manger.



**PRODUCTION
SPECTACLE
EN RECHERCHE
DE PARTENAIRES**

• Janvier 2028
Création au Théâtre de
Lorient - CDN (56)

**DISPONIBLE
EN TOURNÉE
AU PRINTEMPS
2028**

SÉISME

THÉÂTRE • CRÉATION 27-28

DE **DUNCAN MACMILLAN**
TRADUCTION **SÉVERINE MAGOIS**
MISE EN SCÈNE
MAXIME TSHIBANGU

Avec Stéphane Caillard et Stanley Weber

Durée estimée **1 h 20**

Un couple s'interroge : faut-il avoir un enfant ou non ?

De cette question intime naît une conversation qui fait affleurer leurs peurs les plus profondes : crise climatique, tensions géopolitiques, avenir toujours plus incertain.

Mais si le débat porte sur la possibilité de faire naître un enfant dans un monde qui semble si dangereux, le cœur de la pièce réside ailleurs : dans l'intimité d'un engagement profond envers un autre être humain.

Une fresque d'une grande histoire d'amour qui traverse toute une vie.

LE RÉPERTOIRE TOUJOURS EN TOURNÉE

SUZY STORCK

Magali Mougel
Simon Delétang



LE MISANTHROPE

Molière
Simon Delétang



8 SOIRS PAR SEMAINE

Camille Chamoux, Vincent Dediene,
Léopoldine HH



NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Stig Dagerman
Simon Delétang / Fergessen



RETOURS

Fredrik Brattberg
Simon Delétang



COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

EN CHEMIN

Didier Ibao

L'IRRÉPARABLE

Lena Paugam

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Laurent Méninger

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

Marguerite Duras
Éric Vigner

TRUE WEST

Sam Sheppard
Benoît Martin

LES VOIX DE CARMEN

Prosper Mérimée / Georges Bizet
Daniel San Pedro
Camélia Jordana

JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE

Nicolas Petisoff
Denis Malard

LA RIVE

Euripide
Louise Vignaud

SUNSET

Aimée Lambert-wild

APRÈS MOI, LE DÉLUGE (LA)HORDE

Pour suivre l'actualité de nos productions, écrivez-nous à production@theatredelorient.fr afin de recevoir notre newsletter professionnelle et rejoignez-nous sur LinkedIn.

Crédits : P5 © Stéphane Lavoué , P6 © C. Abalain, Daniel San Pedro © Yannick Debain, *Les voix de Carmen* © Hellena Burchard, P7 Julie Duclos © Louise Quignon, Ali Esmili © Béatrice Cruveiller, P8 © Tiraden, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, modifiée (luminosité : Jefunky), P10, 14 © Jean-Louis Fernandez, P12 © DR

THÉÂTRE DE LORIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Administration : 02 97 02 22 75
production@theatredelorient.fr

Siret 200 062 362 000 13 – APE 90.01Z
Licences d'entrepreneurs du spectacle
009151 – 009114 – 009156 – 009157
Livret imprimé le 21/06/2026



THEATRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

 PRODUCTIONS ET
TOURNÉES 26•27